

Telegrammas de Santiago do Chile informam haver ex- dido um movimento subversivo no sul daquella Repub

Foi hontem debatida na Assembléa Constituinte a redacção final do projecto de Constituição

O sr. Juarez Tavora desautoriza a noticia do seu pedido de demissão — Homenagens prestadas em S. Paulo ao chefe civil da revolução constitucionalista — O sr. Washington Pires conferencia com o sr. Antonio Carlos — A luta partidária no Rio Grande do Norte — O regresso do sr. Octavio Mangabeira — A dissidência pernambucana — O regresso do secretario da Agricultura de São Paulo — Conferências no Guanabara e no Monroe

A redacção final da nova carta fundamental da Republica acaba de ser debatida na Assembléa Constituinte, principalmente em torno da ineligibilidade dos ministros do Estado.

O sr. Homenes Pires, em declaração feita a O JORNAL e publica-

disputar cadeiras na Assembléa Nacional e no Conselho Federal e o governo constitucionalista nos Estados, tendo o renunciar aos seus cargos antes de ser promulgada a Constituição, para que fiquem desincompatibilizados. Assim também os interventores que desejarem se candi-

declarar que a referida noticia carecia de fundamento.

O sr. WASHINGTON PIRES EM CONFERENCIA COM O SR. ANTONIO CARLOS

Esteve hontem, no Palacio Tiradentes, em demorada conferencia

recente movimento de conspiração, o capitão Heroldo Rocha e os segundos-tenentes Ruyval Costa e Antonio Rodrigues Figueira, todos da Foca Publica do Estado.

CANDIDATOS A CONSTITUINTE ESTADUAL NO RIO GRANDE DO SUL

S. GABRIEL, 29 (Do correspondente) — Noticia-se aqui que serão incluídos na chapa do Partido Republicano Liberal para as eleições a Assembléa Constituinte estadual o sr. Carlos da Silva, tenente-coronel, e o sr. Helder Colimbo, todos elles politicos nesta cidade.

O REGRESSO DO SR. OCTAVIO MANGABEIRA

S. SALVADOR, 29 (O JORNAL) — Podemos informar que o sr. Octavio Mangabeira, logo que seja promulgada a carta constitucional, regressará ao Brasil, devendo passar pela Bahia, onde se demorará 15 dias, antes de embarcar para o Rio.

O SECRETARIO DA AGRICULTURA DE S. PAULO NOS MINISTÉRIOS DA AGRICULTURA E DO TRABALHO

Esteve hontem nos ministerios da Agricultura e do Trabalho o sr. Adalberto Bueno Netto, secretario da

(Continúa na 4ª pagina)

A França e a linha aerea sul-americana

FALAVRAS DO GENERAL DENAIN AOS CONSTRUTORES DE APARELHOS

PARIS, 29 (H.) — Em discurso pronunciado no almoço do syndicato nacional de constructores de hydro-

avioes o general Denain, depois de felicitar os constructores pelos esforços realizados em prol do aperfeiçoamento da aviação declarou:

— Temos diante de nós graves problemas a resolver principalmente no tocante à linha do Atlântico Sul. Acellemos a luta aberta pelos nossos competidores. Coligamos os nossos meios, avião terrestre e hydro-avião, para sustentar nossa pavilhão nessa linha que cremos, pela qual fizemos tantos sacrificios e que não poderemos abandonar. Os constructores de hydro-avioes devem fazer um grande esforço porquanto certos concorrentes anunciam para outubro a apresentação de aparelhos com a velocidade de 350 kilometros.

O ESCANDALO POLITICO FINANCEIRO NO JAPÃO

TOKIO, 29 (Havas) — O Ministério da Justiça submeterá a 5 de julho, ao conhecimento do Conselho de Ministros, os resultados do inquérito referente ao escândalo politico-financeiro em que se acham envolvidas varias personalidades de destaque. Persiste a impressão de que desse inquérito vai resultar possivelmente a queda do Ministério, sobretudo tendo em vista o facto de terem sido descobertas novas provas de culpabilidade.

Como a Italia

ROMA, Junho de 1934 — Quando o rei Victor Emanuel inaugurou recentemente o Parlamento italiano, expressou o seu grande orgulho pelo facto de a Itália ter sido a primeira a adoptar o regime fascista.

As observações do soberano foram publicadas no mundo inteiro e causaram os mais favoráveis comentários em quasi todos os países.

Os triumphos do regime fascista, especialmente neste importante ramo das relações sociais, são muito congratulados e constituem um grande orgulho para todo o povo italiano.

Poucas são as nações ocidentais que não suportem hoje a carga pesada do grande problema do crime. Presenças verdadeiras ondas de acções delictuosas, muitas das quaes decorrem da terrível crise economica que tem avassalado o mundo, durante os cinco ultimos annos e que, ainda, actua em toda a parte.

Os bons tempos não resolveram o problema do crime, em quanto que os males aumentam os seus perigos, criando esse desespero em certas classes da população, que as condus à violação das regras e codigos creados para a protecção da sociedade.

O povo italiano está orgulhoso de que, apesar dos cinco annos de regime, não tenha experimentado o crime, como aliás, as suas formas mais graves revelam uma diminuição satisfactoria.

O TOTAL DOS DELICTOS

O total de todos os delictos, grandes e pequenos, em 1933, foi 529.059, isto é, menos 87.202 sobre o anno anterior, e representa ainda a metade dos delictos cometidos nos periodos mais calmos, anteriores à Guerra.

Quando se considera que a cidade de Nova York dá um total de 500.000 crimes annualmente, o total italiano fala muito bem da civilização social do do país. Em 1933, houve, apenas, 1.616 assassinios e tentativas de assassinios. E a cifra, mais baixa que se tem registado na Italia, menor em 216 casos que a do anno de 1932. As cifras italianas collocam este país como o menos affectado entre as grandes primeiras nações, com o problema dos homicidios e tentativas de homicidios.

Atacam o problema do crime.

(Continúa na 14ª pag.)

Movimento subversivo ao sul do

AO QUE DIZEM AS ULTIMAS INFORMAÇÕES, OS REVO-
LUCCIONARIOS ASCENDE A MIL, JA' SE APODERA-
RAM DE VARIAS PROPRIEDADES

SANTIAGO DO CHILE, 29 (A. P.) — desordens ocorridas no sul do país — O ministro do Interior recebeu foram provocadas por elementos mar-
comunicação segundo as que as xistas.

O ministro approvou medidas adoptadas no sentido de voltar a tranquilidade. Sabe-se que ha varios mortos e feridos em con-
luta que se travou.

OS CARABINEIROS VA-
TER OS AMOTIN-

SANTIAGO DO CHILE.

Informações officiaes vimento subversivo do

que os sedicidos lograra se de tres propriedades.

A Prefeitura dos caral, que o numero de revolul, a mil homens.

Os carabineiros, sob a dire commandante Dolan, partir encontro dos amotinados, a quizes devem entrar em conlamente por volta das 17 horas, ta do mao estado das ramio região, actualmente cobertos gressa namada de neve.

Interrogado a tarde, p tanto da Agencia Havas, do Interior declarou recebido ate então ne official a respeito do ultimas horas, embor los de que tres emp sido mortos pelos al outros flocos ferid

O ministro tratava

Intercambio commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
nação dos dois

Interchangeo commer-
cial argentino-brasileiro

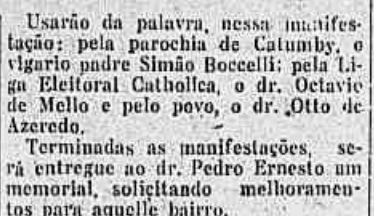
"Critica", o grande vespertino portenho, vae
promover a introdução nos mercados platinos
dos melhores produtos de nossa industria

OS EN LA CADA DEL AVION
el Radiotelegrafista y Dos Pasajeros

Critica 6

OREN EN

Com o fim de intensificar o intercambio commercial entre a gentina e o Brasil, por uma effe propaganda de nossos pro-
por intermedio da imprensa, portenho "Critica", o principal propagandista desse mo-
na



da Uretra, Rexi-
Utero Ovari-
ral -
lu

O JORNAL DOS SPORTS

OS PROXIMOS CONCURSOS INTERESTADUAES — AS PROVAS
DE SELECÇÃO DE AMANHÃ



Tres concorrentes femininas aos concursos da temporada hippica interestadual de 1934

Serão realizadas, amanhã, no Hipódromo Jannet, as 8 horas, as corridas de seleção para as animas que ainda não foram designadas para as competições seguintes.

Trata-se de uma prova de caráter preliminar, na qual tomarão parte as animas que não foram designadas para as competições seguintes.

Proseguirão as atividades hippicas, de 8 a 13 do próximo mês, no local das corridas interestaduais organizadas pela Federação Paulista de Hípica, tendo como presidente o chefe do Governo Provisório, Sr. Getúlio Vargas.

Serão disputadas seis provas, o programa das quais segue abaixo:

O CAMPEONATO PAULISTA PRO-FISSIONAES

PALESTRA S. SYRIO E CORINTHIANS x PAULISTA, em JACQUES DE AMANHA

1.ª prova — 1.ª prova, de 8 a 13 do próximo mês, no local das corridas interestaduais organizadas pela Federação Paulista de Hípica, tendo como presidente o chefe do Governo Provisório, Sr. Getúlio Vargas.

Trata-se de uma prova de caráter preliminar, na qual tomarão parte as animas que não foram designadas para as competições seguintes.

Bindo e o S. Paulo

FOOTBALLERS REPRESENTATIVOS DE UMA NOTA DANDO AQUELLE PLAYER COMO EXCLUÍDO

Após o jogo em que o S. Paulo se empenhou domingo contra o Syrio, verificou-se uma agitação no meio do clube de Araken, 2.ª que a diretoria, descontente com os aspectos técnicos da partida, dirigiu-se aos jogadores para lhes explicar a situação.

Após o jogo em que o S. Paulo se empenhou domingo contra o Syrio, verificou-se uma agitação no meio do clube de Araken, 2.ª que a diretoria, descontente com os aspectos técnicos da partida, dirigiu-se aos jogadores para lhes explicar a situação.

Após o jogo em que o S. Paulo se empenhou domingo contra o Syrio, verificou-se uma agitação no meio do clube de Araken, 2.ª que a diretoria, descontente com os aspectos técnicos da partida, dirigiu-se aos jogadores para lhes explicar a situação.

Após o jogo em que o S. Paulo se empenhou domingo contra o Syrio, verificou-se uma agitação no meio do clube de Araken, 2.ª que a diretoria, descontente com os aspectos técnicos da partida, dirigiu-se aos jogadores para lhes explicar a situação.

Após o jogo em que o S. Paulo se empenhou domingo contra o Syrio, verificou-se uma agitação no meio do clube de Araken, 2.ª que a diretoria, descontente com os aspectos técnicos da partida, dirigiu-se aos jogadores para lhes explicar a situação.

Após o jogo em que o S. Paulo se empenhou domingo contra o Syrio, verificou-se uma agitação no meio do clube de Araken, 2.ª que a diretoria, descontente com os aspectos técnicos da partida, dirigiu-se aos jogadores para lhes explicar a situação.

Após o jogo em que o S. Paulo se empenhou domingo contra o Syrio, verificou-se uma agitação no meio do clube de Araken, 2.ª que a diretoria, descontente com os aspectos técnicos da partida, dirigiu-se aos jogadores para lhes explicar a situação.

Após o jogo em que o S. Paulo se empenhou domingo contra o Syrio, verificou-se uma agitação no meio do clube de Araken, 2.ª que a diretoria, descontente com os aspectos técnicos da partida, dirigiu-se aos jogadores para lhes explicar a situação.

Após o jogo em que o S. Paulo se empenhou domingo contra o Syrio, verificou-se uma agitação no meio do clube de Araken, 2.ª que a diretoria, descontente com os aspectos técnicos da partida, dirigiu-se aos jogadores para lhes explicar a situação.

Após o jogo em que o S. Paulo se empenhou domingo contra o Syrio, verificou-se uma agitação no meio do clube de Araken, 2.ª que a diretoria, descontente com os aspectos técnicos da partida, dirigiu-se aos jogadores para lhes explicar a situação.

PELO RESURGIMENTO DO CYCLISMO

Promovida pela Federação Metropolitana, será realizada domingo, importante competição

A praça de sports do S. C. Brasil, à praia Vermelha, será theatro amanhã, de uma grande festa de ciclismo, promovida pela entidade oficial do sport do pedal no Rio, a Federação Metropolitana de Ciclismo.

Nessa festa tomarão parte os clubes filiados à Federação: Cyclo Suburbano, S. C. Brasil, Velo Sportivo Hellenico, Centro Cyclista Fluminense e Dopolavro Palestra-Italia. Haverá provas de corridas rasas, de obstáculos e de revezamento e uma para infantis.

O programma é o seguinte:

1.ª PARTE — 1.ª prova — S. C. Brasil — Principiantes — 5 voltas.

2.ª prova — Cyclo Suburbano Club — Categoria C — 6 voltas.

3.ª prova — Centro Cyclista Fluminense — Infantis até 1,20 de altura — 1 volta.

4.ª prova — Opera Nazionale Dopolavro — Revezamento — Taça ao vencedor.

5.ª prova — Velo Sportivo Hellenico — Corrida a pé — tres voltas.

6.ª PARTE — 6.ª prova — Associação de Chronistas Desportivos — "Ginkana" — 10 obstáculos.

7.ª prova — Confederação Brasileira de Desportos — Categoria B — 8 voltas.

8.ª prova — União Cyclista Internacional — Categoria A — 10 voltas.

Haverá uma prova extra de aerobacia em bicycleta.

A entrada para o publico será gratuita e feita pelo portão numero 1.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

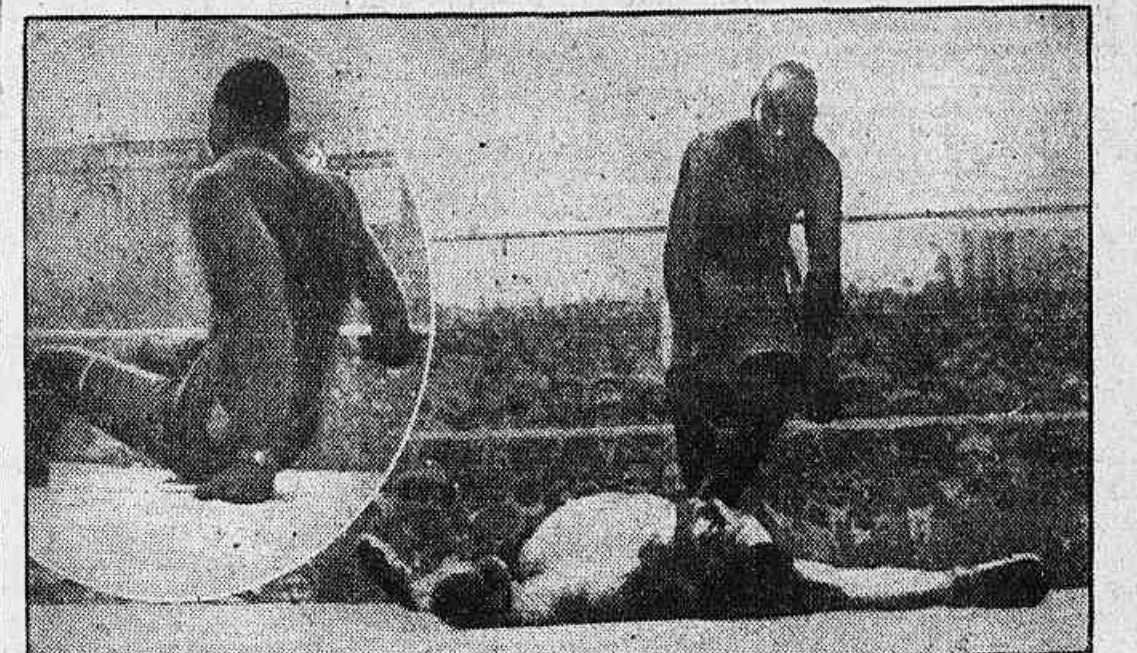
O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

O ingresso para os associados dos clubs filiados e suas familias e para os convidados será feito pelo portão n. 2.

Ketchell, o maior pugilista de todos os tempos

O K.O., FRENTE A JACK JOHNSON, QUANDO A DOIS PASSOS DA VICTORIA — OUTRAS NOTAS



Estava completando-se o quarto de século do nascimento de Stanley Ketchell e todos ainda se lembram do pugilista sem igual, cuja atuação nos rings apresentou feitos que chegaram a verdadeiros assombros.

Campeão mundial da categoria dos médios com a falta de adversários capazes de enfrentá-lo, viu-se obrigado a desenvolver suas atividades nas categorias superiores, o que fez com tanto êxito, que não tropicou em desafiá-lo a Jack Johnson, o formidável negro possuidor do título de campeão de todos os pesos.

Esse gesto de Ketchell foi considerado como a ousadia de um autodidacta que nada tinha em que se apoiar. Acólito, porém, o tempo, demonstrou o desluzido frente ao colossal negro que grande era sua coragem e o valor tendo a potência dos seus punhos ficado patente.

Combateu denodadamente até o decido segundo round e ao findar este, ante os olhos assombrados dos espectadores, derrubou Johnson com um só punch. Conseguiu o campeão levantar-se e achando-se ainda completamente groggy, desferiu um desolador golpe com a força dos músculos que unia àquella outra que imprimiu o desespero e Ketchell, a um passo do triunfo, surpreendido, caiu knock-out.

Publicamos abaixo um artigo necrológico publicado em uma revista por ocasião da trágica morte do valente Ketchell, figura de singular relevo no box mundial.

Este é o artigo:

A MORTE DE STANLEY KETCHELL — Pobre Stanley Ketchell! Elle, a quem os admiradores haviam denominado o "Assassino", pela furia e o ímpeto com que dominava seus adversários; elle, que havia triumphado de todos quantos o enfrentaram, com excepção de Billy Paphe (uma vez) e de Jack Johnson; elle, ante quem todos tombavam, e que, comtudo, não fora capaz de vencer a um dos maiores titulos de campeão mundial da 16 de outubro de 1909.

Uma reunião no Copacabana S. C.

Pela secretaria da Copacabana S. C. Club são convidados todos os socios para se reunirem em assembleia geral extraordinária, hoje, 30, às 21 horas, em sua sede social, rua Aires Saldanha, numero 20, em Copacabana, a fim de deliberarem sobre a seguinte ordem do dia:

a) Parecer do Conselho Fiscal;

b) Projecto dos Estatutos;

c) Eleição da Direcção.

A assembleia reunir-se-á com qualquer numero de socios.

A reunião dansante de amanhã no Confinça A. C.

A direcção da Confinça A. C. offerece amanhã, domingo, aos socios associados e familias, uma reunião dansante.

Uma "jazz", com vasto e escolhido repertorio, fará as danças até 20 horas, mantendo em constante actividade os pares.

Ans socios, carter de Identidade com recibo da quitação.

Os proximos jogos do Palestra Italia nesta capital

Cumprindo a sua promessa feita ao premio tricolor, por ocasião da concessão do passe do "player" Alvaro, o Palestra Italia, campeão paulista e brasileiro de profissionais, virá ao Rio, no dia 16 de julho próximo, para realizar uma partida contra a amnistia, com o Fluminense P. Club.

Em agosto, o Palestra Italia voltará novamente ao Rio, para se enfrentar com o C. R. Vasco da Gama.

AO MUNDO LOTERICO

R. Ovidor, 139.

O RECORD DOS RECORDS

A sorte é bem caprichosa. Mas é sempre venturosa. Nesta casa, como vem, a riqueza é deserta. QUINHENTOS CONTOS na certa. Hoje q'è 30 de mez.

Int. 645, meio 325, quarto 165, decimos 6450, vigesimos 32500.

Transfido o encontro de tennis entre o Fluminense e o Country

Por transferência de commun accordo para o dia 7 a partida de tennis entre o Fluminense e o Country e que estava marcada para amanhã.

O baile de aniversário do Guanabara

Commemorando o seu 35.º aniversário de fundação, o Club de Regatas Guanabara abrirá os seus saes no proximo sabado, 7 de julho, a fim de offerecer uma soirée dançante aos seus associados e familias.

Essa festa promete obter um exito fora do commun, tal e qual o êxito que está sendo preparada pelos componentes do Club azul-laranja.

As danças terão inicio às 22 1/2 horas, prolongando-se até alta madrugada, animadas por uma das "melhores jazz".

As partidas amistosas do Vasco da Gama em Minas Geraes

O C. R. Vasco da Gama vai realizar no proximo mez de julho duas partidas amistosas em Minas Geraes. Uma no dia 8, com o Villa Nova A. Club e outra no dia 15, em Bello Horizonte, com o Athletico Mineiro; aproveitando a folga que lhe proporciona a tabella do Campeonato Profissional.

Está definitivamente assento a realização do grande encontro entre Justiniano Silva, o Stanislav Zhyzsko, Em face da brilhante victoria do enthe-lustano ante-hontem sobre o forte yankee Jack Russell, o veterano leonês não pode mais esperar o tempo de sua luta.

Está definitivamente assento a realização do grande encontro entre Justiniano Silva, o Stanislav Zhyzsko, Em face da brilhante victoria do enthe-lustano ante-hontem sobre o forte yankee Jack Russell, o veterano leonês não pode mais esperar o tempo de sua luta.

Está definitivamente assento a realização do grande encontro entre Justiniano Silva, o Stanislav Zhyzsko, Em face da brilhante victoria do enthe-lustano ante-hontem sobre o forte yankee Jack Russell, o veterano leonês não pode mais esperar o tempo de sua luta.

Está definitivamente assento a realização do grande encontro entre Justiniano Silva, o Stanislav Zhyzsko, Em face da brilhante victoria do enthe-lustano ante-hontem sobre o forte yankee Jack Russell, o veterano leonês não pode mais esperar o tempo de sua luta.

Está definitivamente assento a realização do grande encontro entre Justiniano Silva, o Stanislav Zhyzsko, Em face da brilhante victoria do enthe-lustano ante-hontem sobre o forte yankee Jack Russell, o veterano leonês não pode mais esperar o tempo de sua luta.

CAMPEONATO CARIOCA DE TENNIS

OS MATCHES PROXIMOS

Proseguirá hoje e amanhã, o campeonato official de tennis metropolitano.

Em obediência à tabella da F. T. R. J., serão realizados os seguintes jogos:

Hoje, às 14.30:

1.ª Divisão — Rio de Janeiro x Tijuca.

Amãhã:

PRIMEIRA DIVISÃO

Botafogo x Vasco.

DIVISÃO INTERMEDIARIA

Fluminense x Andaraí.

America x Grajaú.

Brasil x Paysandú.

SEGUNDA DIVISÃO

Zona "A" — Country x Germânia.

Botafogo x Rio de Janeiro.

Zona "B" — Botafogo x Fluminense.

S. Christovão x America.

Zona "C" — Vasco x Olaria.

Villa x Andaraí.

Duas grandes lutas: Campolo x Santa e Karol Nowina x Ruhmann

A PRIMEIRA REALIZAR-SE-Á NO DIA 7 E A SEGUNDA, ESTÁ EM NEGOCIAÇÕES

Campolo e Santa 1.ª e grande choque que assistiremos, no proximo sabado, dia 7.

Os adversarios estão intensificando os preparativos para a luta. Tanto Santa como Campolo se encontram em extraordinária forma.

Victorio vem de cumprir uma extraordinária campanha, sua capital argentina, tendo derrotado, entre outros, o notavel chileno Godfrey.

Pode-se dizer que a luta de Santa e Campolo será um acontecimento formidavel de proporções difficilmente igualladas.

O ENTUSIASMO DE SANTA

Victorio Campolo será o proximo adversario de José Santa. Depois de uma série de lutas em que venceu facilmente o peso pesado português encontrará pela frente, um homem de excepções predicasadas, dono de uma technica de recursos vastissimos.

Campolo apresenta um record formidavel, sendo na actualidade o maior peso pesado da America do Sul.

Do mesmo physico de Santa, ao contrario de outros adversarios do gigante português, que desaparecem na sua frente.

KAROL NOWINA E RUHMANN NUNCA LUTARÃO

As negociações para a realização do choque

Uma luta sem duvida empolgante, será a de Ruhmann x Karol Nowina. O publico vinha reclamando a realização desse choque.

Ruhmann é sem duvida, um dos lutadores mais destacados do momento. Queridissimo, tendo um grande publico, vale como uma atracção para o publico.

Vale a pena citar, ainda, que o popularidade de Karol Nowina, o seu cariz, a sua technica, a sua carreira, vencendo, tudo lhe será dado aspirar, ao passo que, perdendo, a sua ascensão vir-se-á extraordinariamente prejudicada e o seu cariz, que se compõe quasi que exclusivamente de knock-outs, apresentará uma nota sempre difficil de apagar como é a de uma derrota ainda que esta seja das mãos de um George Godfrey.

Este, por seu lado, ainda tem grandes aspirações, como sejam até a de uma luta com Max Baer. Nestas condições, não ha de querer experimentar um revez frente a um novo, que lhe cortaria, pela raiz, todas essas ambições. Seu interesse será mesmo o de acabar o mais depressa possível a sua carreira, sem que lhe negam a pujança e a vitalidade. Aliás, o seu estado de animo é de franco optimismo.

Estou satisfeito com a minha situação.

Terá lugar, finalmente, hoje no Stadium Brasil, o grande encontro de box entre o argentino Valentim Campolo e o negro norte-americano George Godfrey. É um combate que vem sendo ansiosamente aguardado pelo nosso publico como um dos mais sensacionais de quantos se têm realizado nesta capital. Valentim Campolo é um pugilista novo, mas por isto mesmo cheio de ardor e combatividade e que, além de tudo, actuando contra um adversario do renome de George Godfrey, joga uma cartada deslesta, para a sua carreira.

Vencendo, tudo lhe será dado aspirar, ao passo que, perdendo, a sua ascensão vir-se-á extraordinariamente prejudicada e o seu cariz, que se compõe quasi que exclusivamente de knock-outs, apresentará uma nota sempre difficil de apagar como é a de uma derrota ainda que esta seja das mãos de um George Godfrey.

Este, por seu lado, ainda tem grandes aspirações, como sejam até a de uma luta com Max Baer. Nestas condições, não ha de querer experimentar um revez frente a um novo, que lhe cortaria, pela raiz, todas essas ambições. Seu interesse será mesmo o de acabar o mais depressa possível a sua carreira, sem que lhe negam a pujança e a vitalidade. Aliás, o seu estado de animo é de franco optimismo.

Estou satisfeito com a minha situação.

Terá lugar, finalmente, hoje no Stadium Brasil, o grande encontro de box entre o argentino Valentim Campolo e o negro norte-americano George Godfrey. É um combate que vem sendo ansiosamente aguardado pelo nosso publico como um dos mais sensacionais de quantos se têm realizado nesta capital. Valentim Campolo é um pugilista novo, mas por isto mesmo cheio de ardor e combatividade e que, além de tudo, actuando contra um adversario do renome de George Godfrey, joga uma cartada deslesta, para a sua carreira.

Vencendo, tudo lhe será dado aspirar, ao passo que, perdendo, a sua ascensão vir-se-á extraordinariamente prejudicada e o seu cariz, que se compõe quasi que exclusivamente de knock-outs, apresentará uma nota sempre difficil de apagar como é a de uma derrota ainda que esta seja das mãos de um George Godfrey.

Este, por seu lado, ainda tem grandes aspirações, como sejam até a de uma luta com Max Baer. Nestas condições, não ha de querer experimentar um revez frente a um novo, que lhe cortaria, pela raiz, todas essas ambições. Seu interesse será mesmo o de acabar o mais depressa possível a sua carreira, sem que lhe negam a pujança e a vitalidade. Aliás, o seu estado de animo é de franco optimismo.

Estou satisfeito com a minha situação.

Terá lugar, finalmente, hoje no Stadium Brasil, o grande encontro de box entre o argentino Valentim Campolo e o negro norte-americano George Godfrey. É um combate que vem sendo ansiosamente aguardado pelo nosso publico como um dos mais sensacionais de quantos se têm realizado nesta capital. Valentim Campolo é um pugilista novo, mas por isto mesmo cheio de ardor e combatividade e que, além de tudo, actuando contra um adversario do renome de George Godfrey, joga uma cartada deslesta, para a sua carreira.

Vencendo, tudo lhe será dado aspirar, ao passo que, perdendo, a sua ascensão vir-se-á extraordinariamente prejudicada e o seu cariz, que se compõe quasi que exclusivamente de knock-outs, apresentará uma nota sempre difficil de apagar como é a de uma derrota ainda que esta seja das mãos de um George Godfrey.

Este, por seu lado, ainda tem grandes aspirações, como sejam até a de uma luta com Max Baer. Nestas condições, não ha de querer experimentar um revez frente a um novo, que lhe cortaria, pela raiz, todas essas ambições. Seu interesse será mesmo o de acabar o mais depressa possível a sua carreira, sem que lhe negam a pujança e a vitalidade. Aliás, o seu estado de animo é de franco optimismo.

Estou satisfeito com a minha situação.

Terá lugar, finalmente, hoje no Stadium Brasil, o grande encontro de box entre o argentino Valentim Campolo e o negro norte-americano George Godfrey. É um combate que vem sendo ansiosamente aguardado pelo nosso publico como um dos mais sensacionais de quantos se têm realizado nesta capital. Valentim Campolo é um pugilista novo, mas por isto mesmo cheio de ardor e combatividade e que, além de tudo, actuando contra um adversario do renome de George Godfrey, joga uma cartada deslesta, para a sua carreira.

Vencendo, tudo lhe será dado aspirar, ao passo que, perdendo, a sua ascensão vir-se-á extraordinariamente prejudicada e o seu cariz, que se compõe quasi que exclusivamente de knock-outs, apresentará uma nota sempre difficil de apagar como é a de uma derrota ainda que esta seja das mãos de um George Godfrey.

Este, por seu lado, ainda tem grandes aspirações, como sejam até a de uma luta com Max Baer. Nestas condições, não ha de querer experimentar um revez frente a um novo, que lhe cortaria, pela raiz, todas essas ambições. Seu interesse será mesmo o de acabar o mais depressa possível a sua carreira, sem que lhe negam a pujança e a vitalidade. Aliás, o seu estado de animo é de franco optimismo.

Estou satisfeito com a minha situação.

Terá lugar, finalmente, hoje no Stadium Brasil, o grande encontro de box entre o argentino Valentim Campolo e o negro norte-americano George Godfrey. É um combate que vem sendo ansiosamente aguardado pelo nosso publico como um dos mais sensacionais de quantos se têm realizado nesta capital. Valentim Campolo é um pugilista novo, mas por isto mesmo cheio de ardor e combatividade e que, além de tudo, actuando contra um adversario do renome de George Godfrey, joga uma cartada deslesta, para a sua carreira.

Vencendo, tudo lhe será dado aspirar, ao passo que, perdendo, a sua ascensão vir-se-á extraordinariamente prejudicada e o seu cariz, que se compõe quasi que exclusivamente de knock-outs, apresentará uma nota sempre difficil de apagar como é a de uma derrota ainda que esta seja das mãos de um George Godfrey.

Este, por seu lado, ainda tem grandes aspirações, como sejam até a de uma luta com Max Baer. Nestas condições, não ha de querer experimentar um revez frente a um novo, que lhe cortaria, pela raiz, todas essas ambições. Seu interesse será mesmo o de acabar o mais depressa possível a sua carreira, sem que lhe negam a pujança e a vitalidade. Aliás, o seu estado de animo é de franco optimismo.

Estou satisfeito com a minha situação.

Terá lugar, finalmente, hoje no Stadium Brasil, o grande encontro de box entre o argentino Valentim Campolo e o negro norte-americano George Godfrey. É um combate que vem sendo ansiosamente aguardado pelo nosso publico como um dos mais sensacionais de quantos se têm realizado nesta capital. Valentim Campolo é um pugilista novo, mas por isto mesmo cheio de ardor e combatividade e que, além de tudo, actuando contra um adversario do renome de George Godfrey, joga uma cartada deslesta, para a sua carreira.

Vencendo, tudo lhe será dado aspirar, ao passo que, perdendo, a sua ascensão vir-se-á extraordinariamente prejudicada e o seu cariz, que se compõe quasi que exclusivamente de knock-outs, apresentará uma nota sempre difficil de apagar como é a de uma derrota ainda que esta seja das mãos de um George Godfrey.

Este, por seu lado, ainda tem grandes aspirações, como sejam até a de uma luta com Max Baer. Nestas condições, não ha de querer experimentar um revez frente a um novo, que lhe cortaria, pela raiz, todas essas ambições. Seu interesse

Os aspectos mais sensacionais vistos em camara lenta, principalmente as quedas de Carnera.

Um film completo, de longa metragem!

Os apetrechos do sport expostos na sala de espera do Broadway foram gentilmente cedidos pela Casa Sportman.

ADONERA BROADWAY

Como BAER se tornou campeão mundial!

Um record de rapidez do "Broadway - Programma"

Segunda-feira, no cinema BROADWAY

O JORNAL nos Sports

football profissional

S. CHRISTOVÃO x VASCO E BANGU x BOM-SUCCESSO, AS PARTIDAS DE AMANHÃ

Com duas partidas promissoras de lances do maior interesse, prosseguirá amanhã o torneio de profissionais. O "leader" novamente irá a campo, tendo em cheque o valor de sua equipe exatamente contra o adversário que lhe impõe o unico revés temporário.

O ocupante do segundo posto com o America e ambos distanciam-se do grupo cruzmaltino quatro pontos, o São Christovão tudo fará para confirmar a performance que o colocou em posição destacada, no certamen profissional. Desse modo, o encontro terá as características de uma revanche.

No segundo encontro da tarde vão prelar os clubes suburbanos Bangu x Bom-Successo.

No encontro do turno, o campeão leopoldense conseguiu sua unica victoria no certamen, abatendo o team do Tiro por dois a zero.

No encontro do retorno, a homogeneidade de Bangu deverá ser quebrada pela ausência de Lindalvo e Medo, atingidos pelo "Codigo de Torturas", o que diminuirá a eficiência dos alvi-ros.

Para funcionarem nos encontros marcados para o proximo domingo, o Departamento Técnico da Liga Carioca escolheu as seguintes autoridades:

Bangu x Bom-Successo:
Juiz — Oswaldo E. Carvalho,
Chronometrista — Armando S. Vianna.

Amadores:
Juiz — Casemiro Santa Maria,
São Christovão x Vasco:
Juiz — Guilherme Gomes.

EXCURSIONISMO

PROGRAMA DO GRUPO EXCURSIONISTA CRUZEIRO DO SUL

O Grupo Excursionista Cruzeiro do Sul organizou, para o proximo mez de julho, o interessante programma de excursões que damos abaixo:

Dia 1 — MORRO DE CANTAGALLO
201 metros — Distrito Federal — Interessante a facilidade de acesso, que proporcionará aos visitantes a oportunidade de apreciar a paisagem para nêlle se incluírem. Linhas perspectivas para os baiferos circunstantes e especialmente para a torção praia do Copacabana e Lagoa Rodrigo de Freitas. Levam fariol e cantil. Ponto de encontro: praça General Osorio, ás 7 horas — Direção de C. Oliveira de Menezes.

Dias 7 e 8 — COLOCADO e SERRA CARIOCA — 704 metros — Distrito Federal — Embora sobejamente conhecido, o panorama que se desdobra do alto do Corcovado constitui sempre motivo de surpresa para o visitante, mormente quando, para ser alcançado, requer energias físicas. Para melhor apreciar a extraordinária iluminação da cidade, uma turma partirá no sábado a tarde, pernaltando no alto. Sendo esta uma excursão leve, terá como complementação a travessia da serra da Carioca, cujo percurso facil offerece os mais admiráveis e curiosos panoramas. São necessarios fariol, cantil, e agasalho. Ponto de encontro: fim da linha dos bondes das Aguias Verdes, ás 15 horas de sábado para a primeira turma, e 7 horas de domingo para a segunda — Direção de H. Pinto de Oliveira (1a) e Alvaro Vasconcellos (2a).

Dia 12 — FAZENDA JAVARY — Estado do Rio — Grande excursão-passeio. Esta atraente excursão offerece duas excelentes vantagens aos excursionistas: as paisagens deslumbrantes da Serra do Mar, pela Linha Auxiliar, e o conhecimento da extraordinária fazenda, que, sem duvida, das mais encantadoras, possuindo imenso lago que proporciona aos visitantes pescarias, natação, passeios de bote, além dos passeios a cavallo e outros atractivos. E' conveniente levar fariol e cantil. Excursão prevista na sede do Grupo, até o dia 13, onde também serão dadas informações relativas ao ponto e hora de encontro — Direção de H. Pinto de Oliveira.

Dia 22 — PEDRA ROSILHA — 480 metros — Distrito Federal — Excursão de exploração. A escadaria da Pedra Rosilha, uma das mais imponentes montanhas do grupo de Jacupiranga, é sumamente interessante, principalmente aos amadores da arte photographica, que encontram motivos de sobra para instantâneos. Insetos nos jardins, panoramas, ou nos detalhes característicos do local. São necessarios fariol e cantil. Ponto de encontro: Gare Pedro II, ás 6.30 horas — Direção de L. Leirox Lelvas.

Dia 29 — DOIS IRMÃOS (Leblon) — 322 metros — Distrito Federal — Depois de lavada a effects com brilho a excursão nos Dois Irmãos de Jacupiranga, serão desta vez visitados os Dois Irmãos do Leblon. Excursão leve, com excelentes vistas. Trajecto interessante e facil. Será effectuada uma exploração á base do "irmão menor", para uma excursão futura. São necessarios fariol e cantil. Ponto de encontro: fim da linha dos bondes de Ipanema, ás 7 horas — Direção de A. Mendes Acioly.

NOS DOMINIOS DA ATHLETICA

A GRANDE COMPETIÇÃO DE AMANHÃ

A Liga Carioca do Atletismo, dando cumprimento ao grandioso programma que visa difundir o sport base entre a mocidade paulista, fará realisar amanhã, na pista do stadium de S. Januario, mais uma interessante competição, a qual concorrerão atletas da categoria dos novos e veteranos.

Para esse cotejo está organizado o seguinte programma:

As 8.30 horas — 100 metros — Preliminares ou final, 9 horas — 800 metros — Preliminares ou final, 9.15 horas — 200 metros — Preliminares ou final, 9.30 horas — 100 metros com barreiras — Final — Arremesso do dardo e salto em distancia, 9.40 horas — 100 metros — Final, 10 horas — 500 metros — Final, 10.15 horas — Relevo de 4x50 — Infantis de 2.ª categoria, 10.20 horas — 200 metros — Final, 10.30 horas — 100 metros — Final, 10.40 horas — 100 metros — Final, 10.50 horas — 100 metros — Final, 11 horas — 100 metros — Final, 11.15 horas — 100 metros — Final, 11.30 horas — 100 metros — Final, 11.45 horas — 100 metros — Final, 12 horas — 100 metros — Final, 12.15 horas — 100 metros — Final, 12.30 horas — 100 metros — Final, 12.45 horas — 100 metros — Final, 13 horas — 100 metros — Final, 13.15 horas — 100 metros — Final, 13.30 horas — 100 metros — Final, 13.45 horas — 100 metros — Final, 14 horas — 100 metros — Final, 14.15 horas — 100 metros — Final, 14.30 horas — 100 metros — Final, 14.45 horas — 100 metros — Final, 15 horas — 100 metros — Final, 15.15 horas — 100 metros — Final, 15.30 horas — 100 metros — Final, 15.45 horas — 100 metros — Final, 16 horas — 100 metros — Final, 16.15 horas — 100 metros — Final, 16.30 horas — 100 metros — Final, 16.45 horas — 100 metros — Final, 17 horas — 100 metros — Final, 17.15 horas — 100 metros — Final, 17.30 horas — 100 metros — Final, 17.45 horas — 100 metros — Final, 18 horas — 100 metros — Final, 18.15 horas — 100 metros — Final, 18.30 horas — 100 metros — Final, 18.45 horas — 100 metros — Final, 19 horas — 100 metros — Final, 19.15 horas — 100 metros — Final, 19.30 horas — 100 metros — Final, 19.45 horas — 100 metros — Final, 20 horas — 100 metros — Final, 20.15 horas — 100 metros — Final, 20.30 horas — 100 metros — Final, 20.45 horas — 100 metros — Final, 21 horas — 100 metros — Final, 21.15 horas — 100 metros — Final, 21.30 horas — 100 metros — Final, 21.45 horas — 100 metros — Final, 22 horas — 100 metros — Final, 22.15 horas — 100 metros — Final, 22.30 horas — 100 metros — Final, 22.45 horas — 100 metros — Final, 23 horas — 100 metros — Final, 23.15 horas — 100 metros — Final, 23.30 horas — 100 metros — Final, 23.45 horas — 100 metros — Final, 24 horas — 100 metros — Final, 24.15 horas — 100 metros — Final, 24.30 horas — 100 metros — Final, 24.45 horas — 100 metros — Final, 25 horas — 100 metros — Final, 25.15 horas — 100 metros — Final, 25.30 horas — 100 metros — Final, 25.45 horas — 100 metros — Final, 26 horas — 100 metros — Final, 26.15 horas — 100 metros — Final, 26.30 horas — 100 metros — Final, 26.45 horas — 100 metros — Final, 27 horas — 100 metros — Final, 27.15 horas — 100 metros — Final, 27.30 horas — 100 metros — Final, 27.45 horas — 100 metros — Final, 28 horas — 100 metros — Final, 28.15 horas — 100 metros — Final, 28.30 horas — 100 metros — Final, 28.45 horas — 100 metros — Final, 29 horas — 100 metros — Final, 29.15 horas — 100 metros — Final, 29.30 horas — 100 metros — Final, 29.45 horas — 100 metros — Final, 30 horas — 100 metros — Final, 30.15 horas — 100 metros — Final, 30.30 horas — 100 metros — Final, 30.45 horas — 100 metros — Final, 31 horas — 100 metros — Final, 31.15 horas — 100 metros — Final, 31.30 horas — 100 metros — Final, 31.45 horas — 100 metros — Final, 32 horas — 100 metros — Final, 32.15 horas — 100 metros — Final, 32.30 horas — 100 metros — Final, 32.45 horas — 100 metros — Final, 33 horas — 100 metros — Final, 33.15 horas — 100 metros — Final, 33.30 horas — 100 metros — Final, 33.45 horas — 100 metros — Final, 34 horas — 100 metros — Final, 34.15 horas — 100 metros — Final, 34.30 horas — 100 metros — Final, 34.45 horas — 100 metros — Final, 35 horas — 100 metros — Final, 35.15 horas — 100 metros — Final, 35.30 horas — 100 metros — Final, 35.45 horas — 100 metros — Final, 36 horas — 100 metros — Final, 36.15 horas — 100 metros — Final, 36.30 horas — 100 metros — Final, 36.45 horas — 100 metros — Final, 37 horas — 100 metros — Final, 37.15 horas — 100 metros — Final, 37.30 horas — 100 metros — Final, 37.45 horas — 100 metros — Final, 38 horas — 100 metros — Final, 38.15 horas — 100 metros — Final, 38.30 horas — 100 metros — Final, 38.45 horas — 100 metros — Final, 39 horas — 100 metros — Final, 39.15 horas — 100 metros — Final, 39.30 horas — 100 metros — Final, 39.45 horas — 100 metros — Final, 40 horas — 100 metros — Final, 40.15 horas — 100 metros — Final, 40.30 horas — 100 metros — Final, 40.45 horas — 100 metros — Final, 41 horas — 100 metros — Final, 41.15 horas — 100 metros — Final, 41.30 horas — 100 metros — Final, 41.45 horas — 100 metros — Final, 42 horas — 100 metros — Final, 42.15 horas — 100 metros — Final, 42.30 horas — 100 metros — Final, 42.45 horas — 100 metros — Final, 43 horas — 100 metros — Final, 43.15 horas — 100 metros — Final, 43.30 horas — 100 metros — Final, 43.45 horas — 100 metros — Final, 44 horas — 100 metros — Final, 44.15 horas — 100 metros — Final, 44.30 horas — 100 metros — Final, 44.45 horas — 100 metros — Final, 45 horas — 100 metros — Final, 45.15 horas — 100 metros — Final, 45.30 horas — 100 metros — Final, 45.45 horas — 100 metros — Final, 46 horas — 100 metros — Final, 46.15 horas — 100 metros — Final, 46.30 horas — 100 metros — Final, 46.45 horas — 100 metros — Final, 47 horas — 100 metros — Final, 47.15 horas — 100 metros — Final, 47.30 horas — 100 metros — Final, 47.45 horas — 100 metros — Final, 48 horas — 100 metros — Final, 48.15 horas — 100 metros — Final, 48.30 horas — 100 metros — Final, 48.45 horas — 100 metros — Final, 49 horas — 100 metros — Final, 49.15 horas — 100 metros — Final, 49.30 horas — 100 metros — Final, 49.45 horas — 100 metros — Final, 50 horas — 100 metros — Final, 50.15 horas — 100 metros — Final, 50.30 horas — 100 metros — Final, 50.45 horas — 100 metros — Final, 51 horas — 100 metros — Final, 51.15 horas — 100 metros — Final, 51.30 horas — 100 metros — Final, 51.45 horas — 100 metros — Final, 52 horas — 100 metros — Final, 52.15 horas — 100 metros — Final, 52.30 horas — 100 metros — Final, 52.45 horas — 100 metros — Final, 53 horas — 100 metros — Final, 53.15 horas — 100 metros — Final, 53.30 horas — 100 metros — Final, 53.45 horas — 100 metros — Final, 54 horas — 100 metros — Final, 54.15 horas — 100 metros — Final, 54.30 horas — 100 metros — Final, 54.45 horas — 100 metros — Final, 55 horas — 100 metros — Final, 55.15 horas — 100 metros — Final, 55.30 horas — 100 metros — Final, 55.45 horas — 100 metros — Final, 56 horas — 100 metros — Final, 56.15 horas — 100 metros — Final, 56.30 horas — 100 metros — Final, 56.45 horas — 100 metros — Final, 57 horas — 100 metros — Final, 57.15 horas — 100 metros — Final, 57.30 horas — 100 metros — Final, 57.45 horas — 100 metros — Final, 58 horas — 100 metros — Final, 58.15 horas — 100 metros — Final, 58.30 horas — 100 metros — Final, 58.45 horas — 100 metros — Final, 59 horas — 100 metros — Final, 59.15 horas — 100 metros — Final, 59.30 horas — 100 metros — Final, 59.45 horas — 100 metros — Final, 60 horas — 100 metros — Final, 60.15 horas — 100 metros — Final, 60.30 horas — 100 metros — Final, 60.45 horas — 100 metros — Final, 61 horas — 100 metros — Final, 61.15 horas — 100 metros — Final, 61.30 horas — 100 metros — Final, 61.45 horas — 100 metros — Final, 62 horas — 100 metros — Final, 62.15 horas — 100 metros — Final, 62.30 horas — 100 metros — Final, 62.45 horas — 100 metros — Final, 63 horas — 100 metros — Final, 63.15 horas — 100 metros — Final, 63.30 horas — 100 metros — Final, 63.45 horas — 100 metros — Final, 64 horas — 100 metros — Final, 64.15 horas — 100 metros — Final, 64.30 horas — 100 metros — Final, 64.45 horas — 100 metros — Final, 65 horas — 100 metros — Final, 65.15 horas — 100 metros — Final, 65.30 horas — 100 metros — Final, 65.45 horas — 100 metros — Final, 66 horas — 100 metros — Final, 66.15 horas — 100 metros — Final, 66.30 horas — 100 metros — Final, 66.45 horas — 100 metros — Final, 67 horas — 100 metros — Final, 67.15 horas — 100 metros — Final, 67.30 horas — 100 metros — Final, 67.45 horas — 100 metros — Final, 68 horas — 100 metros — Final, 68.15 horas — 100 metros — Final, 68.30 horas — 100 metros — Final, 68.45 horas — 100 metros — Final, 69 horas — 100 metros — Final, 69.15 horas — 100 metros — Final, 69.30 horas — 100 metros — Final, 69.45 horas — 100 metros — Final, 70 horas — 100 metros — Final, 70.15 horas — 100 metros — Final, 70.30 horas — 100 metros — Final, 70.45 horas — 100 metros — Final, 71 horas — 100 metros — Final, 71.15 horas — 100 metros — Final, 71.30 horas — 100 metros — Final, 71.45 horas — 100 metros — Final, 72 horas — 100 metros — Final, 72.15 horas — 100 metros — Final, 72.30 horas — 100 metros — Final, 72.45 horas — 100 metros — Final, 73 horas — 100 metros — Final, 73.15 horas — 100 metros — Final, 73.30 horas — 100 metros — Final, 73.45 horas — 100 metros — Final, 74 horas — 100 metros — Final, 74.15 horas — 100 metros — Final, 74.30 horas — 100 metros — Final, 74.45 horas — 100 metros — Final, 75 horas — 100 metros — Final, 75.15 horas — 100 metros — Final, 75.30 horas — 100 metros — Final, 75.45 horas — 100 metros — Final, 76 horas — 100 metros — Final, 76.15 horas — 100 metros — Final, 76.30 horas — 100 metros — Final, 76.45 horas — 100 metros — Final, 77 horas — 100 metros — Final, 77.15 horas — 100 metros — Final, 77.30 horas — 100 metros — Final, 77.45 horas — 100 metros — Final, 78 horas — 100 metros — Final, 78.15 horas — 100 metros — Final, 78.30 horas — 100 metros — Final, 78.45 horas — 100 metros — Final, 79 horas — 100 metros — Final, 79.15 horas — 100 metros — Final, 79.30 horas — 100 metros — Final, 79.45 horas — 100 metros — Final, 80 horas — 100 metros — Final, 80.15 horas — 100 metros — Final, 80.30 horas — 100 metros — Final, 80.45 horas — 100 metros — Final, 81 horas — 100 metros — Final, 81.15 horas — 100 metros — Final, 81.30 horas — 100 metros — Final, 81.45 horas — 100 metros — Final, 82 horas — 100 metros — Final, 82.15 horas — 100 metros — Final, 82.30 horas — 100 metros — Final, 82.45 horas — 100 metros — Final, 83 horas — 100 metros — Final, 83.15 horas — 100 metros — Final, 83.30 horas — 100 metros — Final, 83.45 horas — 100 metros — Final, 84 horas — 100 metros — Final, 84.15 horas — 100 metros — Final, 84.30 horas — 100 metros — Final, 84.45 horas — 100 metros — Final, 85 horas — 100 metros — Final, 85.15 horas — 100 metros — Final, 85.30 horas — 100 metros — Final, 85.45 horas — 100 metros — Final, 86 horas — 100 metros — Final, 86.15 horas — 100 metros — Final, 86.30 horas — 100 metros — Final, 86.45 horas — 100 metros — Final, 87 horas — 100 metros — Final, 87.15 horas — 100 metros — Final, 87.30 horas — 100 metros — Final, 87.45 horas — 100 metros — Final, 88 horas — 100 metros — Final, 88.15 horas — 100 metros — Final, 88.30 horas — 100 metros — Final, 88.45 horas — 100 metros — Final, 89 horas — 100 metros — Final, 89.15 horas — 100 metros — Final, 89.30 horas — 100 metros — Final, 89.45 horas — 100 metros — Final, 90 horas — 100 metros — Final, 90.15 horas — 100 metros — Final, 90.30 horas — 100 metros — Final, 90.45 horas — 100 metros — Final, 91 horas — 100 metros — Final, 91.15 horas — 100 metros — Final, 91.30 horas — 100 metros — Final, 91.45 horas — 100 metros — Final, 92 horas — 100 metros — Final, 92.15 horas — 100 metros — Final, 92.30 horas — 100 metros — Final, 92.45 horas — 100 metros — Final, 93 horas — 100 metros — Final, 93.15 horas — 100 metros — Final, 93.30 horas — 100 metros — Final, 93.45 horas — 100 metros — Final, 94 horas — 100 metros — Final, 94.15 horas — 100 metros — Final, 94.30 horas — 100 metros — Final, 94.45 horas — 100 metros — Final, 95 horas — 100 metros — Final, 95.15 horas — 100 metros — Final, 95.30 horas — 100 metros — Final, 95.45 horas — 100 metros — Final, 96 horas — 100 metros — Final, 96.15 horas — 100 metros — Final, 96.30 horas — 100 metros — Final, 96.45 horas — 100 metros — Final, 97 horas — 100 metros — Final, 97.15 horas — 100 metros — Final, 97.30 horas — 100 metros — Final, 97.45 horas — 100 metros — Final, 98 horas — 100 metros — Final, 98.15 horas — 100 metros — Final, 98.30 horas — 100 metros — Final, 98.45 horas — 100 metros — Final, 99 horas — 100 metros — Final, 99.15 horas — 100 metros — Final, 99.30 horas — 100 metros — Final, 99.45 horas — 100 metros — Final, 100 horas — 100 metros — Final, 100.15 horas — 100 metros — Final, 100.30 horas — 100 metros — Final, 100.45 horas — 100 metros — Final, 101 horas — 100 metros — Final, 101.15 horas — 100 metros — Final, 101.30 horas — 100 metros — Final, 101.45 horas — 100 metros — Final, 102 horas — 100 metros — Final, 102.15 horas — 100 metros — Final, 102.30 horas — 100 metros — Final, 102.45 horas — 100 metros — Final, 103 horas — 100 metros — Final, 103.15 horas — 100 metros — Final, 103.30 horas — 100 metros — Final, 103.45 horas — 100 metros — Final, 104 horas — 100 metros — Final, 104.15 horas — 100 metros — Final, 104.30 horas — 100 metros — Final, 104.45 horas — 100 metros — Final, 105 horas — 100 metros — Final, 105.15 horas — 100 metros — Final, 105.30 horas — 100 metros — Final, 105.45 horas — 100 metros — Final, 106 horas — 100 metros — Final, 106.15 horas — 100 metros — Final, 106.30 horas — 100 metros — Final, 106.45 horas — 100 metros — Final, 107 horas — 100 metros — Final, 107.15 horas — 100 metros — Final, 107.30 horas — 100 metros — Final, 107.45 horas — 100 metros — Final, 108 horas — 100 metros — Final, 108.15 horas — 100 metros — Final, 108.30 horas — 100 metros — Final, 108.45 horas — 100 metros — Final, 109 horas — 100 metros — Final, 109.15 horas — 100 metros — Final, 109.30 horas — 100 metros — Final, 109.45 horas — 100 metros — Final, 110 horas — 100 metros — Final, 110.15 horas — 100 metros — Final, 110.30 horas — 100 metros — Final, 110.45 horas — 100 metros — Final, 111 horas — 100 metros — Final, 111.15 horas — 100 metros — Final, 111.30 horas — 100 metros — Final, 111.45 horas — 100 metros — Final, 112 horas — 100 metros — Final, 112.15 horas — 100 metros — Final, 112.30 horas — 100 metros — Final, 112.45 horas — 100 metros — Final, 113 horas — 100 metros — Final, 113.15 horas — 100 metros — Final, 113.30 horas — 100 metros — Final, 113.45 horas — 100 metros — Final, 114 horas — 100 metros — Final, 114.15 horas — 100 metros — Final, 114.30 horas — 100 metros — Final, 114.45 horas — 100 metros — Final, 115 horas — 100 metros — Final, 115.15 horas — 100 metros — Final, 115.30 horas — 100 metros — Final, 115.45 horas — 100 metros — Final, 116 horas — 100 metros — Final, 116.15 horas — 100 metros — Final, 116.30 horas — 100 metros — Final, 116.45 horas — 100 metros — Final, 117 horas — 100 metros — Final, 117.15 horas — 100 metros — Final, 117.30 horas — 100 metros — Final, 117.45 horas — 100 metros — Final, 118 horas — 100 metros — Final, 118.15 horas — 100 metros — Final, 118.30 horas — 100 metros — Final, 118.45 horas — 100 metros — Final, 119 horas — 100 metros — Final, 119.15 horas — 100 metros — Final, 119.30 horas — 100 metros — Final, 119.45 horas — 100 metros — Final, 120 horas — 100 metros — Final, 120.15 horas — 100 metros — Final, 120.30 horas — 100 metros — Final, 120.45 horas — 100 metros — Final, 121 horas — 100 metros — Final, 121.15 horas — 100 metros — Final, 121.30 horas — 100 metros — Final, 121.45 horas — 100 metros — Final, 122 horas — 100 metros — Final, 122.15 horas — 100 metros — Final, 122.30 horas — 100 metros — Final, 122.45 horas — 100 metros — Final, 123 horas — 100 metros — Final, 123.15 horas — 100 metros — Final, 123.30 horas — 100 metros — Final, 123.45 horas — 100 metros — Final, 124 horas — 100 metros — Final, 124.15 horas — 100 metros — Final, 124.30 horas — 100 metros — Final, 124.45 horas — 100 metros — Final, 125 horas — 100 metros — Final, 125.15 horas — 100 metros — Final, 125.30 horas — 100 metros — Final, 125.45 horas — 100 metros — Final, 126 horas — 100 metros — Final, 126.15 horas — 100 metros — Final, 126.30 horas — 100 metros — Final, 126.45 horas — 100 metros — Final, 127 horas — 100 metros — Final, 127.15 horas — 100 metros — Final, 127.30 horas — 100 metros — Final, 127.45 horas — 100 metros — Final, 128 horas — 100 metros — Final, 128.15 horas — 100 metros — Final, 128.30 horas — 100 metros — Final, 128.45 horas — 100 metros — Final, 129 horas — 100 metros — Final, 129.15 horas — 100 metros — Final, 129.30 horas — 100 metros — Final, 129.45 horas — 100 metros — Final, 130 horas — 100 metros — Final, 130.15 horas — 100 metros — Final, 130.30 horas — 100 metros — Final, 130.45 horas — 100 metros — Final, 131 horas — 100 metros — Final, 131.15 horas — 100 metros — Final, 131.30 horas — 100 metros — Final, 131.45 horas — 100 metros — Final, 132 horas — 100 metros — Final, 132.15 horas — 100 metros — Final, 132.30 horas — 100 metros — Final, 132.45 horas — 100 metros — Final, 133 horas — 100 metros — Final, 133.15 horas — 100 metros — Final, 133.30 horas — 100 metros — Final, 133.45 horas — 100 metros — Final, 134 horas — 100 metros — Final, 134.15 horas — 100 metros — Final, 134.30 horas — 100 metros — Final, 134.45 horas — 100 metros — Final, 135 horas — 100 metros — Final, 135.15 horas — 100 metros — Final, 135.30 horas — 100 metros — Final, 135.45 horas — 100 metros — Final, 136 horas — 100 metros — Final, 136.15 horas — 100 metros — Final, 136.30 horas — 100 metros — Final, 136.45 horas — 100 metros — Final, 137 horas — 100 metros — Final, 137.15 horas — 100 metros — Final, 137.30 horas — 100 metros — Final, 137.45 horas — 100 metros — Final, 138 horas — 100 metros — Final, 138.15 horas — 100 metros — Final, 138.30 horas — 100 metros — Final, 138.45 horas — 100 metros — Final, 139 horas — 100 metros — Final, 139.15 horas — 100 metros — Final, 139.30 horas — 100 metros — Final, 139.45 horas — 100 metros — Final, 140 horas — 100 metros — Final, 140.15 horas — 100 metros — Final, 140.30 horas — 100 metros — Final, 140.45 horas — 100 metros — Final, 141 horas — 100 metros — Final, 141.15 horas — 100 metros — Final, 141.30 horas — 100 metros — Final, 141.45 horas — 100 metros — Final, 142 horas — 100 metros — Final, 142.15 horas — 100 metros — Final, 142.30 horas — 100 metros — Final, 142.45 horas — 100 metros — Final, 143 horas — 100 metros — Final, 143.15 horas — 100 metros — Final, 143.30 horas — 100 metros — Final, 143.45 horas — 100 metros — Final, 144 horas — 100 metros — Final, 144.15 horas — 100 metros — Final, 144.30 horas — 100 metros — Final, 144.45 horas — 100 metros — Final, 145 horas — 100 metros — Final, 145.15 horas — 100 metros — Final, 145.30 horas — 100 metros — Final, 145.45 horas — 100 metros — Final, 146 horas — 100 metros — Final, 146.15 horas — 100 metros — Final, 146.30 horas — 100 metros — Final, 146.45 horas — 100 metros — Final, 147 horas — 100 metros — Final, 147.15 horas — 100 metros — Final, 147.30 horas — 100 metros — Final, 147.45 horas — 100 metros — Final, 148 horas — 100 metros — Final, 148.15 horas — 100 metros — Final, 148.30 horas — 100 metros — Final, 148.45 horas — 100 metros — Final, 149 horas — 100 metros — Final, 149.15 horas — 100 metros — Final, 149.30 horas — 100 metros — Final, 149.45 horas — 100 metros — Final, 150 horas — 100 metros — Final, 150.15 horas — 100 metros — Final, 150.30 horas — 100 metros — Final, 150.45 horas — 100 metros — Final, 151 horas — 100 metros — Final, 151.15 horas — 100 metros — Final, 151.30 horas — 100 metros — Final, 151.45 horas — 100 metros — Final, 152 horas — 100 metros — Final, 152.15 horas — 100 metros — Final, 152.30 horas — 100 metros — Final, 152.45 horas — 100 metros — Final, 153 horas — 100 metros — Final, 153.15 horas — 100 metros — Final, 153.30 horas — 100 metros — Final, 153.45 horas — 100 metros — Final, 154 horas — 100 metros — Final, 154.15 horas — 100 metros — Final, 154.30 horas — 100 metros — Final, 154.45 horas — 100 metros — Final, 155 horas — 100 metros — Final, 155.15 horas — 100 metros — Final, 155.30 horas — 100 metros — Final, 155.45 horas — 100 metros — Final, 156 horas — 100 metros — Final, 156.15 horas — 100 metros — Final, 156.30 horas — 100 metros — Final, 156.45 horas — 100 metros — Final, 157 horas — 100 metros — Final, 157.15 horas — 100 metros — Final, 157.30 horas — 100 metros — Final, 157.45 horas — 100 metros — Final, 158 horas — 100 metros — Final, 158.15 horas — 100 metros — Final, 158.30 horas — 100 metros — Final, 158.45 horas — 100 metros — Final, 159 horas — 100 metros — Final, 159.15 horas — 100 metros — Final, 159.30 horas — 100 metros — Final, 159.45 horas — 100 metros — Final, 160 horas — 100 metros — Final, 160.15 horas — 100 metros — Final, 160.30 horas — 100 metros — Final, 160.45 horas — 100 metros — Final, 161 horas — 100 metros — Final, 161.15 horas — 100 metros — Final, 161.30 horas — 100 metros — Final, 161.45 horas — 100 metros — Final, 162 horas — 100 metros — Final, 162.15 horas — 100 metros — Final, 162.30 horas — 100 metros — Final, 162.45 horas — 100 metros — Final, 163 horas — 100 metros — Final, 163.15 horas — 100 metros — Final, 163.30 horas — 100 metros — Final, 163.45 horas — 100 metros — Final, 164 horas — 100 metros — Final, 164.15 horas — 100 metros — Final, 164.30 horas — 100 metros — Final, 164.45 horas — 100 metros — Final, 165 horas — 100 metros — Final, 165.15 horas — 100 metros — Final, 165.30 horas — 100 metros — Final, 165.45 horas — 100 metros — Final, 166 horas — 100 metros — Final, 166.15 horas — 100 metros — Final, 166.30 horas — 100 metros — Final, 166.45 horas — 100 metros — Final, 167 horas — 100 metros — Final, 167.15 horas — 100 metros — Final, 167.30 horas — 100 metros — Final, 167.45 horas — 100 metros — Final, 168 horas — 100 metros — Final, 168.15 horas — 100 metros — Final, 168.30 horas — 100 metros — Final, 168.45 horas — 100 metros — Final, 169 horas — 100 metros — Final, 169.15 horas — 100 metros — Final, 169.30 horas — 100 metros — Final, 169.45 horas — 100 metros — Final, 170 horas — 100 metros — Final, 170.15 horas — 100 metros — Final, 170.30 horas — 100 metros — Final, 170.45 horas — 100 metros — Final, 171 horas — 100 metros — Final, 171.15 horas — 100 metros — Final, 171.30 horas — 100 metros — Final, 171.45 horas — 100 metros — Final, 172 horas — 100 metros

HOJE e AMANHÃ — Últimos dias

2 ESPECTACULOS

às 4 da tarde — e 10 da noite

Amanhã

3 ESPECTACULOS — às 4 da tarde, às 8 e às 10 da noite

RADIO THEATRO

CARMENCITA SAMANIEGOS — Maryla Gremo e conjunto de bailarinas — ORCHESTRA de 30 professores sob a direcção do maestro EDUARDO ARMANI

apresentando no PALCO — o grande astro da M. G. M. — que nos visita

Atendendo a que as sessões serão continuadas — ficou estabelecido o

Preço unico - 10\$000

para as POLTRONAS de PLATA e BALCOES

Fritas, 60\$ — Camarotes, 40\$

Pela mesma razão as localidades não serão numeradas

ESTUDANTES — nas matutinas de Quinta — Sexta e Sábado — 3\$000

NOTA — Ficam suspensas até domingo próximo os ingressos permanentes.

O JORNAL dos Sports

Jockey Club Paulistano

AS CORRIDAS DE DOMINGO PASSADO

A jornada hippica de domingo, na Mococa, obteve auspicioso exito, não sendo tratada de uma corrida extraordinaria, com programma sofredor.

As archibancadas, repletas de aficionados e familias, assistiram ao espectáculo dos mais garbados motivos, o qual a tarde decorreu em meio a um entusiasmo intenso.

Sportivamente tudo correu bem, registrando-se algumas irregularidades apenas no ultimo par, de modo que resultou a inesperada victoria de Miss Primrose. As nove provas foram realizadas, com algumas excepções emocionantes, com alguns fins de empolgar.

Os clichees que estampamos nesta pagina são as chegadas dos melhores pares de domingo, com o titulo "Internacional" e "Emulação".

No primeiro, Taboria, dirigido por S. Gedeo, chega ao disco marcado, com o titulo "Internacional". No outro, Briland, tocado por A. Nappo, vence por um corpo Capuchino, Ygerne e Almansora.

A reunião de amanhã no Hippodromo Brasileiro

AS MONTARIAS PROVAVELIS E OS NOSSOS "PONTOS"

Com as prováveis montarias e os nossos "pontos", abaixo publicamos o programma a ser cumprido amanhã, no campo hippico da Gavea.

1º par — "Lutador" — 1.300 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

2º par — "Francisco" — 1.400 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

3º par — "Cock Tail, L. Benites" — 500 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

4º par — "Pussio, J. Canales" — 500 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

5º par — "Marquilha, P. Vaz" — 500 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

6º par — "Neryvao, H. Herrera" — 500 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

7º par — "Cio, L. Souza" — 500 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

8º par — "Patati, G. Felio" — 500 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

9º par — "Galarim, L. Benites" — 500 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

10º par — "Pharao, A. Ros" — 500 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

11º par — "Kassinha, não corre" — 500 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

12º par — "Zelaya, J. Morgado" — 500 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

13º par — "Pirata, O. Costa" — 500 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

14º par — "André, J. Mesquita" — 500 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

15º par — "Bute, W. Andrade" — 500 metros — 4.000\$, 800\$ e 200.000.

16º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

17º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

18º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

19º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

20º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

21º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

22º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

23º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

24º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

25º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

26º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

27º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

28º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

29º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

30º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

31º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

32º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

33º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

34º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

35º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

36º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

37º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

38º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

39º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

40º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

41º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

42º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

43º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

44º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

45º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

46º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

47º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

48º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

49º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

50º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

51º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

52º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

53º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

54º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

55º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

56º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

57º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

58º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

59º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

60º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

61º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

62º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

63º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

64º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

65º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

66º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

67º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

68º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

69º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

70º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

71º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

72º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

73º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

74º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

75º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

76º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

77º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

78º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

79º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

80º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

81º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

82º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

83º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

84º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

85º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

86º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

87º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

88º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

89º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

90º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

91º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

92º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

93º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

94º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

95º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

96º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

97º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

98º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

99º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

100º par — "1.200 metros — 10.000\$, 2.000\$ e 200.000.

ALGARISMOS INTERESSANTES

Essa estatística que anda por ahí, da União Internacional de Radiodifusão, põe-nos aos olhos algumas verdades amargas, capazes de comover mesmo os burguezes mais opacos destes brasis. Os compendios de radiographia pavoniam-se na decimada classica: quarenta milhões de habitantes, uma só lingua, um unico sentimento nacional. Pois bem: há no Brasil, para tanta gente e para tanta homogeneidade sociologica, "apenas" 6.033 aparelhos receptores. Na Alemanha, 14 mil e fundos do Africa, existem 9.246. Em Marrocos 11.218. Mas é bom não ir adiante. Porque, se informarmos ao dr. Praxedes, o advogado da pensão da esculpa, que a Argentina tem 450.000, a Alemanha 5.500.000 e os Estados Unidos quasi 19 milhões, o dr. Praxedes riria na nossa cara e comentarla com os seus clientes a loucura das nossas meningias.

F. Imunso e campo a conquistar. Morie nos saberes que existe aqui o radio como para a literatura certos literatos que já leram Dely e Ardel. O radio tem uma viril tarefa educativa a exercer. E tem que exercê-la, porque, do contrario, terá falhado a propria razão de sua existencia. — A. B.

RADIO SOCIEDADE GANABARA

Das 11 às 12 horas — Suplemento musical de melodia. Discos variados. Das 12 às 13 horas — Hora do Lar — Consideração sobre a moral e a conduta. Das 13 às 14 horas — Higiene e tratamento da pele e dos cabelos — Conselho do dr. Placido de Lemos — Boletim da Sociedade Meteorologica — Varias noticias. Das 14 às 15 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 15 às 16 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 16 às 17 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 17 às 18 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 18 às 19 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 19 às 20 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 20 às 21 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 21 às 22 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 22 às 23 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 23 às 24 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança.

RADIO SOCIEDADE PHILIPS DO BRASIL

Das 10 às 12 horas — Discos variados. Das 12 às 13 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 13 às 14 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 14 às 15 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 15 às 16 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 16 às 17 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 17 às 18 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 18 às 19 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 19 às 20 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 20 às 21 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 21 às 22 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 22 às 23 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 23 às 24 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança.

RADIO SOCIEDADE PHILIPS DO BRASIL

Das 10 às 12 horas — Discos variados. Das 12 às 13 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 13 às 14 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 14 às 15 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 15 às 16 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 16 às 17 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 17 às 18 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 18 às 19 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 19 às 20 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 20 às 21 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 21 às 22 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 22 às 23 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 23 às 24 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança.

RADIO SOCIEDADE PHILIPS DO BRASIL

Das 10 às 12 horas — Discos variados. Das 12 às 13 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 13 às 14 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 14 às 15 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 15 às 16 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 16 às 17 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 17 às 18 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 18 às 19 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 19 às 20 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 20 às 21 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 21 às 22 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 22 às 23 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 23 às 24 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança.

RADIO SOCIEDADE PHILIPS DO BRASIL

Das 10 às 12 horas — Discos variados. Das 12 às 13 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 13 às 14 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 14 às 15 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 15 às 16 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 16 às 17 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 17 às 18 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 18 às 19 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 19 às 20 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 20 às 21 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 21 às 22 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 22 às 23 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 23 às 24 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança.

RADIO SOCIEDADE PHILIPS DO BRASIL

Das 10 às 12 horas — Discos variados. Das 12 às 13 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 13 às 14 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 14 às 15 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 15 às 16 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 16 às 17 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 17 às 18 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 18 às 19 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 19 às 20 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 20 às 21 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 21 às 22 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 22 às 23 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 23 às 24 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança.

RADIO SOCIEDADE PHILIPS DO BRASIL

Das 10 às 12 horas — Discos variados. Das 12 às 13 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 13 às 14 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 14 às 15 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 15 às 16 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 16 às 17 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 17 às 18 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 18 às 19 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 19 às 20 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 20 às 21 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 21 às 22 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 22 às 23 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 23 às 24 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança.

RADIO SOCIEDADE PHILIPS DO BRASIL

Das 10 às 12 horas — Discos variados. Das 12 às 13 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 13 às 14 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 14 às 15 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 15 às 16 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 16 às 17 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 17 às 18 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 18 às 19 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 19 às 20 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 20 às 21 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 21 às 22 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 22 às 23 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 23 às 24 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança.

RADIO SOCIEDADE PHILIPS DO BRASIL

Das 10 às 12 horas — Discos variados. Das 12 às 13 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 13 às 14 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 14 às 15 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 15 às 16 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 16 às 17 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 17 às 18 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 18 às 19 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 19 às 20 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 20 às 21 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 21 às 22 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 22 às 23 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 23 às 24 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança.

RADIO SOCIEDADE PHILIPS DO BRASIL

Das 10 às 12 horas — Discos variados. Das 12 às 13 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 13 às 14 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 14 às 15 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 15 às 16 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 16 às 17 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 17 às 18 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 18 às 19 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 19 às 20 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 20 às 21 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 21 às 22 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 22 às 23 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 23 às 24 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança.

RADIO SOCIEDADE PHILIPS DO BRASIL

Das 10 às 12 horas — Discos variados. Das 12 às 13 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 13 às 14 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 14 às 15 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 15 às 16 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 16 às 17 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 17 às 18 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 18 às 19 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 19 às 20 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 20 às 21 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 21 às 22 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 22 às 23 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 23 às 24 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança.

RADIO SOCIEDADE PHILIPS DO BRASIL

Das 10 às 12 horas — Discos variados. Das 12 às 13 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 13 às 14 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 14 às 15 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 15 às 16 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 16 às 17 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 17 às 18 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 18 às 19 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 19 às 20 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 20 às 21 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 21 às 22 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 22 às 23 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 23 às 24 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança.

RADIO SOCIEDADE PHILIPS DO BRASIL

Das 10 às 12 horas — Discos variados. Das 12 às 13 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 13 às 14 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 14 às 15 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 15 às 16 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 16 às 17 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 17 às 18 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 18 às 19 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 19 às 20 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 20 às 21 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 21 às 22 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 22 às 23 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança. Das 23 às 24 horas — Programa Nacional do Departamento de Dança.

O JORNAL CINEMA

Ann HARDING

Divina

ROBERT MONTGOMERY

VILS ASTHER

SARI MARITZA

"THE RIGHT TO ROMANCE"

"Vou restituí-la a você... tão linda como dantes". E com estas palavras, ella rombia toda a sua vida, entregando ao marido a mulher que elle amava.

Segunda-feira 2 de Julho no **PEX**

NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

"QUERO SER UMA GRANDE DAMA"

Como muita moça sonha... Perseguir um dia a alta sociedade. As fotografias que se vêem nas revistas, em que ha os chulos elegantes, as partidas de bridge em salões aristocráticos, o tonello... Um passeio de aguas ou a Europa... Um auto de luxo, ir ao teatro ou ao cinema... E ella, a linda "vendedora" de uma casa de automoveis, teve esse mesmo sonho, principalmente em vendo aquella linda e misteriosa aristocrata que ali está, e que a tenta...

E a sorte a favoreceu, pois que uma bella dama vem comprar o carro e pede que o leve ao hotel, de uma estalagem de aguas, onde ella se encontrará dentro de alguns dias. Uma bella commissão pela venda do carro. Correr com elle pela estrada, parar á porta do hotel, sor tomados por uma grande dama...

E tudo em um lindo thema, nos conta a Ufa, nesse film delizioso, que o "Programma Art Voz" dar-nos-á por signat qua a heróica e essa deliziosa Kath Von Nary.

CLARK GABLE E CLAUDETTE COBURN

COLUMBIA

Se ha promessa cinematographica que excite a curiosidade é a de ver reunidos numa gostosa trama de matizes opostos dois lumináres da tela tão prestigiados entre os "fans": Clark Gable e Claudette Colbert...

Realmente, a sua união artistica que até então não se dá por falta de um director perseguido como Frank Capra, o "az" da Columbia Pictures, provocou um "record" de merito, de belleza, de sex-appeal... Juntos pela primeira vez, a deliziosa francezinha e o guapo americano bastam para contar qualquer pessoa séria...

É isso é o que afirma o "Screen Book Magazine" quando confere ao film qualidades excepcionaes.

"FEDORA" Mais quarenta e oito horas — e na tela surgirão as scenas suggestivas do "Fedora". Quem não conhece o romance dessa linda princeza russa que amou — o seu grande peccado foi amar duas vezes — para perder o seu segundo amor, o mais forte, por ter feito viver domas, como homenagem, o seu primeiro

O IDOLLO BRANCO

Para esquecer o passado, ella foi para as selvas, mas ali foi surpreendida por um grande amor...

Carole Lombard, "O Idollo Branco", a mulher mysteriosa, linda e provocadora, acompanhada o Rei do Rio, este levou-a para as selvas da Malásia, o ali sem que ella esperasse, tornou-se a heroína de um grande amor.

Elle viu a perversidade tranquilla que animava os actos do Rei do Rio, conheceu-se dos homens que ali viviam, conheceu-se o seu poderio, e, sobretudo sentiu immensa piedade por um jovem que se aditinhava logo ser do origem distincta. E a principio o que era RKO produziu, logo se viu vibrante amor.

E as scenas de emoção vão se

Assim, portanto, nada mais justo que a homenagem da United homtem produzida a o primeiro comediante brasileiro, que compareceu, em companhia de todos os elementos do seu elenco, á idea do Camomongo Mickey, nos cartórios da United.

Alí lhes foi permitido conhecer, antes do publico, a hilaridade e espectaculosa pellicula.

Para um espectáculo delizioso essa, incluído com a produção de duas "symphonias coloridas", que mereceram os mais calorosos applausos de Procopio e seus artistas.

Quando a "Escandalo" romanesco, ellos foram unanimes, tambem, em considerá-lo "um espectáculo de rara beleza, de um humor e de uma originalidade, que o publico vai apreciar, decerto, fazendo inteira justiça aos meritos de Edlio Cantor.

Camomongo Mickey se apresentará, ao lado do Edlio Cantor, iniciando o espectáculo com "A Grande Betra", uma produção excepcional de Walt Disney, na qual comparecem, aldis, os mais brilhantes e populares "astros" de Hollywood: Carilo, Douglas, o Gordo e o diabo, Marlene, Greta Garbo, etc.

"DIVINA", INTERPRETACAO MAXIMA DE ANN HARDING Já varias vezes temos visto films interpretados por Ann Harding e todos elles evidenciaram os talentos artisticos da maravilhosa estrela, empolgando-nos, Nancys, pois, vimos producao alguma em que Ann Harding alcançasse o grau de emotividade, de encanto e de arte como em "Divina", que a RKO produziu.

Desempenhando o papel de uma media famosa, que nunca havia pensado no amor, mas que um dia sentiu pulsar no seu coração, ella se transforma de tal sorte que o espectador vem a verificar que todas as mulheres são bellas, quando querem, ou quando a natureza as abençoa.

"Divina", onde tambem apparecem Robert Young, Nils Asther e Sari Maritza, é um film de luxo, montado em scenarios magnificos e a exhibição de bellos e bellos realmentes admiráveis.

Não poderá haver noticia, mais agradável para um "fan" verdadeiramente "fan" que participar a exhibição de um film de José Mojica, aclamado um dos maiores cantores do cinema, o famoso interprete de "Loucuras de Um Beljo" cada vez que apparece no seu publico e "aquella agua"... Cinema chelo, dia e noite!

Supremo artista da palavra e completo cantor do melodias, Mojica é, hoje em dia, sem favor algum, um dos mais estimados astros da tela, e para isto affirmar, basta lembrar-se o successo incrivel de sua ultima aparição — "Entre a Cruz e a Espada" — film que detem o "record" de enchenes num só dia nesta disputadissima "season".

Pois bem: a nota agradável áhi fica — Mojica, a voz querida da cidade, vem apparecer na sua mais gigantesca e genial interpretação para

Vamos ver hoje CINELANDIA

PALACIO — "Familia" — Mac Clark e Lionel Barrymore — No palco — ás 9 horas — Hamon Norarro e Carmencita Samanegros em canções e balados.

ALHAMBRA — "Escandalos da Broadway" — Julia Faye e Rudy Valée.

REX — "Mulher é Mulher" — Fay Wray e Gene Raymond.

ODEON — "Uma Sombra que Passa" — Evelyn Venable e Fredric March.

IMPERIO — "O Gato e o Violino" — Jeanette MacDonald e Hamon Norarro.

GLORIA — "Palooka" — Lupe Velez e Jimmy Durante.

PATHE PALACE — "Violinista Indecisa" — Mex Lenox e André Laguet.

BROADWAY — "Matto Gross" e suas Selvas".

BAIRROS

AMERICA — "Eu sou Suzanne".

AMERICANO — "Dama por um Dia".

APOLLO — "Dancing Lady".

ATLANTICO — "Eu e a Imperatriz".

AVENIDA — "Rainha Christina".

BRASIL — "Eskimo".

CATUMBY — "Presença do Destino" e "A Caminho da Fortuna".

CENTENARIO — "O Diluvio" e "Ann Vickers".

ELDORADO — "Entre a Cruz e a Espada" e "Um Homem que Amou".

GUANABARA — "Rainha Christina".

GUARANY — "Os Amores de Henrique VIII" e "Levada á Força".

HELIOS — "O Diluvio" e "Se eu fosse Livre".

IDEAL — "A Guerra das Valas".

IRIS — "Heróis sem Patria" e "O Conselheiro".

LAPA — "Juventude Mandada" e "Bonis Genio".

MARACANA — "Não Deixes á Porta Aberta".

MEM DE SA — "O Ullmo Chá do General Xeu" e "Companheiros Errantes".

RIO BRANCO — "O Pululista e a Favorita" e "A Voz do Coração".

S. CHRISTOVÃO — "Foot-light Parade" e "Dilecto do Aventura".

SMART — "Dancing Lady".

TUJUCA — "O Trem Correl de Bombay" e "Ver e Amar".

VELO — "Figue Democrito".

VILLA LABEL — "Rainha Christina".

Assim, portanto, nada mais justo que a homenagem da United homtem produzida a o primeiro comediante brasileiro, que compareceu, em companhia de todos os elementos do seu elenco, á idea do Camomongo Mickey, nos cartórios da United.

Alí lhes foi permitido conhecer, antes do publico, a hilaridade e espectaculosa pellicula.

Para um espectáculo delizioso essa, incluído com a produção de duas "symphonias coloridas", que mereceram os mais calorosos applausos de Procopio e seus artistas.

Quando a "Escandalo" romanesco, ellos foram unanimes, tambem, em considerá-lo "um espectáculo de rara beleza, de um humor e de uma originalidade, que o publico vai apreciar, decerto, fazendo inteira justiça aos meritos de Edlio Cantor.

Camomongo Mickey se apresentará, ao lado do Edlio Cantor, iniciando o espectáculo com "A Grande Betra", uma produção excepcional de Walt Disney, na qual comparecem, aldis, os mais brilhantes e populares "astros" de Hollywood: Carilo, Douglas, o Gordo e o diabo, Marlene, Greta Garbo, etc.

"DIVINA", INTERPRETACAO MAXIMA DE ANN HARDING Já varias vezes temos visto films interpretados por Ann Harding e todos elles evidenciaram os talentos artisticos da maravilhosa estrela, empolgando-nos, Nancys, pois, vimos producao alguma em que Ann Harding alcançasse o grau de emotividade, de encanto e de arte como em "Divina", que a RKO produziu.

Desempenhando o papel de uma media famosa, que nunca havia pensado no amor, mas que um dia sentiu pulsar no seu coração, ella se transforma de tal sorte que o espectador vem a verificar que todas as mulheres são bellas, quando querem, ou quando a natureza as abençoa.

"Divina", onde tambem apparecem Robert Young, Nils Asther e Sari Maritza, é um film de luxo, montado em scenarios magnificos e a exhibição de bellos e bellos realmentes admiráveis.

Não poderá haver noticia, mais agradável para um "fan" verdadeiramente "fan" que participar a exhibição de um film de José Mojica, aclamado um dos maiores cantores do cinema, o famoso interprete de "Loucuras de Um Beljo" cada vez que apparece no seu publico e "aquella agua"... Cinema chelo, dia e noite!

Supremo artista da palavra e completo cantor do melodias, Mojica é, hoje em dia, sem favor algum, um dos mais estimados astros da tela, e para isto affirmar, basta lembrar-se o successo incrivel de sua ultima aparição — "Entre a Cruz e a Espada" — film que detem o "record" de enchenes num só dia nesta disputadissima "season".

Pois bem: a nota agradável áhi fica — Mojica, a voz querida da cidade, vem apparecer na sua mais gigantesca e genial interpretação para

A glorificação de sua majestade a mulher!

Almoço da apresentação da Sociedade Franco-Brasileira de Filmes Ltda., nova empresa cinematographica que distribuirá entre nós a moderna produção francesa. Os directores da empresa, que se acham presentes, entre jornalistas, são: Maurice Mith, director-geral; Rio; Jean Genmau, director do S. Paulo e que tambem acolheu a produção em Paris; e C. Divana, director-theatre. O film do estrê será "Fedora", o grande drama de Vi corien Sardou

aventuras de quatro americanos, duas mulheres e dois homens, obrigados a fugir de bordo de um vapor hollandez de que são passageiros, quando all irrompem numerosos casos de pest bubonica. Escandalo, des- embarcam num ponto selvagem da costa da peninsula malaia, e ali obtem os serviços de um gula que se compromette a levá-los até o mais proximo porto do mar.

Mas a viagem através do "jungle", em vas de tras dias, dura quatro meses, e, conformados pela vida primitiva da selva, os filhos da civilização depressa começam a viver como viviam os seus remotos antepassados.

Representam o film, nos papeis principais, quatro festejados artistas da Paramount: Claudette Colbert, Herbert Marshall, Mary Boland e William Garçon, cujo talento offerecem a De Mille o manancial de que elle se valeu para fazer essa obra.

PROCOPIO ASSISTIU, MONTEN. COM SUA COMPANHIA, "ES- CANDALOS ROMANOS" A United Artists offereceu hontem uma exhibição particular de "Escandalos romanos", a Procopio, E' que Edlio Cantor da ha muito está considerado, pelo nosso publico, o logitimo "Procopio" americano, e, realmente, o exito provocado pelos films de Edlio se pôde comparar-se ao exito de Edlio no prestígio da popularidade do nosso querido Procopio.

o cinema, na produção romantica da Fox — "Melodia Prohibida" — na qual o emérito tenor da Opera do Chicago nos delicia em varias canções, culminando em belleza e em ternura, "Siempre", a melodia prohibida, a "La Cancion del Patria" — a mais bella de todas quantas Mojica tenha cantado até a data presente.

Conchita Montenegro a Monna Maria são as duas seductoras "leadings" de José Mojica, o artista bem amado de dono de uma linda voz, que todos aplaudem e admiram.

MAIS UMA VEZ O DESMOLADO "BOCCA LARGA", NUM FILM DA WARNER FIRST NATIONAL! A Warner First National realizou com o concurso do louro mais singular do mundo, Joe E. Brown, o "Bocca Larga", o film "De bom tamanho" (Film: the great). Desta vez, porém, o "Bocca Larga" está no seu elemento, isto é, hantegado o que na verdade já foi, ha bem poucos annos, um dos baseballs. Joe, hoje, embora mais variado do que nunca, ainda se interessa por esse sport, sendo um dos directores do famoso Club dos Yankees, de Nova York, campeões dos Estados Unidos.

No film, Joe marca pontos e conquista campeos de baseball e de basquet, conquistando bolis, jogadores e filhas pequenas, assim como quem engole uma pastilha de hortella, distribuidamente. Em "De bom tamanho", como sempre acontece, vem bem cercado de beladades, das quaes destacam-se Patricia Ellis e Charles Dool. Procopio Foster tambem está em "cast" nesse film da Warner First National.

"DIARIO DE UM CRIME"

Não póda ser de outro modo. Ruth Chatterton, que começou a se- manha corrento no Imperio, ao lado de Adolphe Menjou, no film da Warner First National "O diario de um crime", com a sua bella e catilica de alta dignidade da mais refinada sociedade dos Estados Unidos, cantei essa casa da Cia. Brasileira de Cinema, para que nella se apresentasse Ramon Norarro, no seu film "O gato e o violino". Porém, como se não fosse a perder o publico, pois Ruth Chatterton volta no mesmo film, para se apresentar, por toda a proxima semana, no mesmissimo cinema.

Assim, portanto, nada mais justo que a homenagem da United homtem produzida a o primeiro comediante brasileiro, que compareceu, em companhia de todos os elementos do seu elenco, á idea do Camomongo Mickey, nos cartórios da United.

Alí lhes foi permitido conhecer, antes do publico, a hilaridade e espectaculosa pellicula.

Para um espectáculo delizioso essa, incluído com a produção de duas "symphonias coloridas", que mereceram os mais calorosos applausos de Procopio e seus artistas.

Quando a "Escandalo" romanesco, ellos foram unanimes, tambem, em considerá-lo "um espectáculo de rara beleza, de um humor e de uma originalidade, que o publico vai apreciar, decerto, fazendo inteira justiça aos meritos de Edlio Cantor.

Camomongo Mickey se apresentará, ao lado do Edlio Cantor, iniciando o espectáculo com "A Grande Betra", uma produção excepcional de Walt Disney, na qual comparecem, aldis, os mais brilhantes e populares "astros" de Hollywood: Carilo, Douglas, o Gordo e o diabo, Marlene, Greta Garbo, etc.

"DIVINA", INTERPRETACAO MAXIMA DE ANN HARDING Já varias vezes temos visto films interpretados por Ann Harding e todos elles evidenciaram os talentos artisticos da maravilhosa estrela, empolgando-nos, Nancys, pois, vimos producao alguma em que Ann Harding alcançasse o grau de emotividade, de encanto e de arte como em "Divina", que a RKO produziu.

Desempenhando o papel de uma media famosa, que nunca havia pensado no amor, mas que um dia sentiu pulsar no seu coração, ella se transforma de tal sorte que o espectador vem a verificar que todas as mulheres são bellas, quando querem, ou quando a natureza as abençoa.

"Divina", onde tambem apparecem Robert Young, Nils Asther e Sari Maritza, é um film de luxo, montado em scenarios magnificos e a exhibição de bellos e bellos realmentes admiráveis.

Não poderá haver noticia, mais agradável para um "fan" verdadeiramente "fan" que participar a exhibição de um film de José Mojica, aclamado um dos maiores cantores do cinema, o famoso interprete de "Loucuras de Um Beljo" cada vez que apparece no seu publico e "aquella agua"... Cinema chelo, dia e noite!

Supremo artista da palavra e completo cantor do melodias, Mojica é, hoje em dia, sem favor algum, um dos mais estimados astros da tela, e para isto affirmar, basta lembrar-se o successo incrivel de sua ultima aparição — "Entre a Cruz e a Espada" — film que detem o "record" de enchenes num só dia nesta disputadissima "season".

Pois bem: a nota agradável áhi fica — Mojica, a voz querida da cidade, vem apparecer na sua mais gigantesca e genial interpretação para

A glorificação de sua majestade a mulher!

Almoço da apresentação da Sociedade Franco-Brasileira de Filmes Ltda., nova empresa cinematographica que distribuirá entre nós a moderna produção francesa. Os directores da empresa, que se acham presentes, entre jornalistas, são: Maurice Mith, director-geral; Rio; Jean Genmau, director do S. Paulo e que tambem acolheu a produção em Paris; e C. Divana, director-theatre. O film do estrê será "Fedora", o grande drama de Vi corien Sardou

aventuras de quatro americanos, duas mulheres e dois homens, obrigados a fugir de bordo de um vapor hollandez de que são passageiros, quando all irrompem numerosos casos de pest bubonica. Escandalo, des- embarcam num ponto selvagem da costa da peninsula malaia, e ali obtem os serviços de um gula que se compromette a levá-los até o mais proximo porto do mar.

Mas a viagem através do "jungle", em vas de tras dias, dura quatro meses, e, conformados pela vida primitiva da selva, os filhos da civilização depressa começam a viver como viviam os seus remotos antepassados.

Representam o film, nos papeis principais, quatro festejados artistas da Paramount: Claudette Colbert, Herbert Marshall, Mary Boland e William Garçon, cujo talento offerecem a De Mille o manancial de que elle se valeu para fazer essa obra.

PROCOPIO ASSISTIU, MONTEN. COM SUA COMPANHIA, "ES- CANDALOS ROMANOS" A United Artists offereceu hontem uma exhibição particular de "Escandalos romanos", a Procopio, E' que Edlio Cantor da ha muito está considerado, pelo nosso publico, o logitimo "Procopio" americano, e, realmente, o exito provocado pelos films de Edlio se pôde comparar-se ao exito de Edlio no prestígio da popularidade do nosso querido Procopio.

o cinema, na produção romantica da Fox — "Melodia Prohibida" — na qual o emérito tenor da Opera do Chicago nos delicia em varias canções, culminando em belleza e em ternura, "Siempre", a melodia prohibida, a "La Cancion del Patria" — a mais bella de todas quantas Mojica tenha cantado até a data presente.

Conchita Montenegro a Monna Maria são as duas seductoras "leadings" de José Mojica, o artista bem amado de dono de uma linda voz, que todos aplaudem e admiram.

MAIS UMA VEZ O DESMOLADO "BOCCA LARGA", NUM FILM DA WARNER FIRST NATIONAL! A Warner First National realizou com o concurso do louro mais singular do mundo, Joe E. Brown, o "Bocca Larga", o film "De bom tamanho" (Film: the great). Desta vez, porém, o "Bocca Larga" está no seu elemento, isto é, hantegado o que na verdade já foi, ha bem poucos annos, um dos baseballs. Joe, hoje, embora mais variado do que nunca, ainda se interessa por esse sport, sendo um dos directores do famoso Club dos Yankees, de Nova York, campeões dos Estados Unidos.

No film, Joe marca pontos e conquista campeos de baseball e de basquet, conquistando bolis, jogadores e filhas pequenas, assim como quem engole uma pastilha de hortella, distribuidamente. Em "De bom tamanho", como sempre acontece, vem bem cercado de beladades, das quaes destacam-se Patricia Ellis e Charles Dool. Procopio Foster tambem está em "cast" nesse film da Warner First National.

Assim, portanto, nada mais justo que a homenagem da United homtem produzida a o primeiro comediante brasileiro, que compareceu, em companhia de todos os elementos do seu elenco, á idea do Camomongo Mickey, nos cartórios da United.

Alí lhes foi permitido conhecer, antes do publico, a hilaridade e espectaculosa pellicula.

Para um espectáculo delizioso essa, incluído com a produção de duas "symphonias coloridas", que mereceram os mais calorosos applausos de Procopio e seus artistas.

Quando a "Escandalo" romanesco, ellos foram unanimes, tambem, em considerá-lo "um espectáculo de rara beleza, de um humor e de uma originalidade, que o publico vai apreciar, decerto, fazendo inteira justiça aos meritos de Edlio Cantor.

Camomongo Mickey se apresentará, ao lado do Edlio Cantor, iniciando o espectáculo com "A Grande Betra", uma produção excepcional de Walt Disney, na qual comparecem, aldis, os mais brilhantes e populares "astros" de Hollywood: Carilo, Douglas, o Gordo e o diabo, Marlene, Greta Garbo, etc.

"DIVINA", INTERPRETACAO MAXIMA DE ANN HARDING Já varias vezes temos visto films interpretados por Ann Harding e todos elles evidenciaram os talentos artisticos da maravilhosa estrela, empolgando-nos, Nancys, pois, vimos producao alguma em que Ann Harding alcançasse o grau de emotividade, de encanto e de arte como em "Divina", que a RKO produziu.

Desempenhando o papel de uma media famosa, que nunca havia pensado no amor, mas que um dia sentiu pulsar no seu coração, ella se transforma de tal sorte que o espectador vem a verificar que todas as mulheres são bellas, quando querem, ou quando a natureza as abençoa.

"Divina", onde tambem apparecem Robert Young, Nils Asther e Sari Maritza, é um film de luxo, montado em scenarios magnificos e a exhibição de bellos e bellos realmentes admiráveis.

Não poderá haver noticia, mais agradável para um "fan" verdadeiramente "fan" que participar a exhibição de um film de José Mojica, aclamado um dos maiores cantores do cinema, o famoso interprete de "Loucuras de Um Beljo" cada vez que apparece no seu publico e "aquella agua"... Cinema chelo, dia e noite!

Supremo artista da palavra e completo cantor do melodias, Mojica é, hoje em dia, sem favor algum, um dos mais estimados astros da tela, e para isto affirmar, basta lembrar-se o successo incrivel de sua ultima aparição — "Entre a Cruz e a Espada" — film que detem o "record" de enchenes num só dia nesta disputadissima "season".

Pois bem: a nota agradável áhi fica — Mojica, a voz querida da cidade, vem apparecer na sua mais gigantesca e genial interpretação para

o cinema, na produção romantica da Fox — "Melodia Prohibida" — na qual o emérito tenor da Opera do Chicago nos delicia em varias canções, culminando em belleza e em ternura, "Siempre", a melodia prohibida, a "La Cancion del Patria" — a mais bella de todas quantas Mojica tenha cantado até a data presente.

Conchita Montenegro a Monna Maria são as duas seductoras "leadings" de José Mojica, o artista bem amado de dono de uma linda voz, que todos aplaudem e admiram.

MAIS UMA VEZ O DESMOLADO "BOCCA LARGA", NUM FILM DA WARNER FIRST NATIONAL! A Warner First National realizou com o concurso do louro mais singular do mundo, Joe E. Brown, o "Bocca Larga", o film "De bom tamanho" (Film: the great). Desta vez, porém, o "Bocca Larga" está no seu elemento, isto é, hantegado o que na verdade já foi, ha bem poucos annos, um dos baseballs. Joe, hoje, embora mais variado do que nunca, ainda se interessa por esse sport, sendo um dos directores do famoso Club dos Yankees, de Nova York, campeões dos Estados Unidos.

No film, Joe marca pontos e conquista campeos de baseball e de basquet, conquistando bolis, jogadores e filhas pequenas, assim como quem engole uma pastilha de hortella, distribuidamente. Em "De bom tamanho", como sempre acontece, vem bem cercado de beladades, das quaes destacam-se Patricia Ellis e Charles Dool. Procopio Foster tambem está em "cast" nesse film da Warner First National.

Assim, portanto, nada mais justo que a homenagem da United homtem produzida a o primeiro comediante brasileiro, que compareceu, em companhia de todos os elementos do seu elenco, á idea do Camomongo Mickey, nos cartórios da United.

Alí lhes foi permitido conhecer, antes do publico, a hilaridade e espectaculosa pellicula.

Para um espectáculo delizioso essa, incluído com a produção de duas "symphonias coloridas", que mereceram os mais calorosos applausos de Procopio e seus artistas.

Quando a "Escandalo" romanesco, ellos foram unanimes, tambem, em considerá-lo "um espectáculo de rara beleza, de um humor e de uma originalidade, que o publico vai apreciar, decerto, fazendo inteira justiça aos meritos de Edlio Cantor.

Camomongo Mickey se apresentará, ao lado do Edlio Cantor, iniciando o espectáculo com "A Grande Betra", uma produção excepcional de Walt Disney, na qual comparecem, aldis, os mais brilhantes e populares "astros" de Hollywood: Carilo, Douglas, o Gordo e o diabo, Marlene, Greta Garbo, etc.

"DIVINA", INTERPRETACAO MAXIMA DE ANN HARDING Já varias vezes temos visto films interpretados por Ann Harding e todos elles evidenciaram os talentos artisticos da maravilhosa estrela, empolgando-nos, Nancys, pois, vimos producao alguma em que Ann Harding alcançasse o grau de emotividade, de encanto e de arte como em "Divina", que a RKO produziu.

Desempenhando o papel de uma media famosa, que nunca havia pensado no amor, mas que um dia sentiu pulsar no seu coração, ella se transforma de tal sorte que o espectador vem a verificar que todas as mulheres são bellas, quando querem, ou quando a natureza as abençoa.

"Divina", onde tambem apparecem Robert Young, Nils Asther e Sari Maritza, é um film de luxo, montado em scenarios magnificos e a exhibição de bellos e bellos realmentes admiráveis.

Não poderá haver noticia, mais agradável para um "fan" verdadeiramente "fan" que participar a exhibição de um film de José Mojica, aclamado um dos maiores cantores do cinema, o famoso interprete de "Loucuras de Um Beljo" cada vez que apparece no seu publico e "aquella agua"... Cinema chelo, dia e noite!

Supremo artista da palavra e completo cantor do melodias, Mojica é, hoje em dia, sem favor algum, um dos mais estimados astros da tela, e para isto affirmar, basta lembrar-se o successo incrivel de sua ultima aparição — "Entre a Cruz e a Espada" — film que detem o "record" de enchenes num só dia nesta disputadissima "season".

Pois bem: a nota agradável áhi fica — Mojica, a voz querida da cidade, vem apparecer na sua mais gigantesca e genial interpretação para

o cinema, na produção romantica da Fox — "Melodia Prohibida" — na qual o emérito tenor da Opera do Chicago nos delicia em varias canções, culminando em belleza e em ternura, "Siempre", a melodia prohibida, a "La Cancion del Patria" — a mais bella de todas quantas Mojica tenha cantado até a data presente.

Conchita Montenegro a Monna Maria são as duas seductoras "leadings" de José Mojica, o artista bem amado de dono de uma linda voz, que todos aplaudem e admiram.

MAIS UMA VEZ O DESMOLADO "BOCCA LARGA", NUM FILM DA WARNER FIRST NATIONAL! A Warner First National realizou com o concurso do louro mais singular do mundo, Joe E. Brown, o "Bocca Larga", o film "De bom tamanho" (Film: the great). Desta vez, porém, o "Bocca Larga" está no seu elemento, isto é, hantegado o que na verdade já foi, ha bem poucos annos, um dos baseballs. Joe, hoje, embora mais variado do que nunca, ainda se interessa por esse sport, sendo um dos directores do famoso Club dos Yankees, de Nova York, campeões dos Estados Unidos.

No film, Joe marca pontos e conquista campeos de baseball e de basquet, conquistando bolis, jogadores e filhas pequenas, assim como quem engole uma pastilha de hortella, distribuidamente. Em "De bom tamanho", como sempre acontece, vem bem cercado de beladades, das quaes destacam-se Patricia Ellis e Charles Dool. Procopio Foster tambem está em "cast" nesse film da Warner First National.

Assim, portanto, nada mais justo que a homenagem da United homtem produzida a o primeiro comediante brasileiro, que compareceu, em companhia de todos os elementos do seu elenco, á idea do Camomongo Mickey, nos cartórios da United.

Alí lhes foi permitido conhecer, antes do publico, a hilaridade e espectaculosa pellicula.

Para um espectáculo delizioso essa, incluído com a produção de duas "symphonias coloridas", que mereceram os mais calorosos applausos de Procopio e seus artistas.

Quando a "Escandalo" romanesco, ellos foram unanimes, tambem, em considerá-lo "um espectáculo de rara beleza, de um humor e de uma originalidade, que o publico vai apreciar, decerto, fazendo inteira justiça aos meritos de Edlio Cantor.

Camomongo Mickey se apresentará, ao lado do Edlio Cantor, iniciando o espectáculo com "A Grande Betra", uma produção excepcional de Walt Disney, na qual comparecem, aldis, os mais brilhantes e populares "astros" de Hollywood: Carilo, Douglas, o Gordo e o diabo, Marlene, Greta Garbo, etc.

"DIVINA", INTERPRETACAO MAXIMA DE ANN HARDING Já varias vezes temos visto films interpretados por Ann Harding e todos elles evidenciaram os talentos artisticos da maravilhosa estrela, empolgando-nos, Nancys, pois, vimos producao alguma em que Ann Harding alcançasse o grau de emotividade, de encanto e de arte como em "Divina", que a RKO produziu.

Desempenhando o papel de uma media famosa, que nunca havia pensado no amor, mas que um dia sentiu pulsar no seu coração, ella se transforma de tal sorte que o espectador vem a verificar que todas as mulheres são bellas, quando querem, ou quando a natureza as abençoa.

"Divina", onde tambem apparecem Robert Young, Nils Asther e Sari Maritza, é um film de luxo, montado em scenarios magnificos e a exhibição de bellos e bellos realmentes admiráveis.

Não poderá haver noticia, mais agradável para um "fan" verdadeiramente "fan" que participar a exhibição de um film de José Mojica, aclamado um dos maiores cantores do cinema, o famoso interprete de "Loucuras de Um Beljo" cada vez que apparece no seu publico e "aquella agua"... Cinema chelo, dia e noite!

Supremo artista da palavra e completo cantor do melodias, Mojica é, hoje em dia, sem favor algum, um dos mais estimados astros da tela, e para isto affirmar, basta lembrar-se o successo incrivel de sua ultima aparição — "Entre a Cruz e a Espada" — film que detem o "record" de enchenes num só dia nesta disputadissima "season".

Pois bem: a nota agradável áhi fica — Mojica, a voz querida da cidade, vem apparecer na sua mais gigantesca e genial interpretação para

o cinema, na produção romantica da Fox — "Melodia Prohibida" — na qual o emérito tenor da Opera do Chicago nos delicia em varias canções, culminando em belleza e em ternura, "Siempre", a melodia prohibida, a "La Cancion del Patria" — a mais bella de todas quantas Mojica tenha cantado até a data presente.

